LA IGLESIA QUIERE LLAMAR A LA PAZ EN MEDIO ORIENTE SIN ABANDONAR SU RECHAZO A LA EDUCACIÓN SEXUAL

¡¡ NO HAGAMOS LA GUERRA, NI EL AMOR !!

DANIEL PAZ & RUDY

Uno de los agentes acusados de matar a un joven en Budge estaba borracho, según reconoció un jefe policial. El boliche donde se inició el episodio fue saqueado

Bebida fácil

Página/13

Condoleezza Rice aterrizó en Beirut y condicionó un alto el fuego al retiro de Hezbolá de la frontera con Israel

Los consejos de una visita interesada

Páginas/18/19

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 25 de julio de 2006 - Año 20 - Nº 6362
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

La ministra Felisa Miceli lanzó el Plan Ganadero, en el marco de un paro con cortes de ruta y marchas en el interior del país. Ofrece créditos y respaldo técnico a los productores, pero no cede a los reclamos por aumento de precio. El paro fue importante, pero no tuvo repercusión en los mercados Páginas/2/3

A LAS CORNADAS



FOTOMONTAJE ALEJANDRO ELIAS

MEMORIA

Aunque pasaron treinta años de la muerte de Franco, todo está como si viviera, por lo menos en lo relacionado con la Guerra Civil. Los gobiernos que sucedieron al caudillo no hicieron nada para desfalangizar la historia. El gobierno del socialista José Luis Rodríguez Zapatero, cuyo abuelo fue fusilado por los franquistas, declaró el 2006 como el "Año de la Memoria Histórica" y, entre otras medidas, estudia pedir a la Iglesia Católica que elimine los símbolos de la dictadura de sus templos. Uno de ellos son las listas de los "caídos por Dios y por España", por los muertos del bando franquista.



Télam

Carlos Tomada, ministro de Trabajo, junto a De la Vega (CAC), Méndez (UIA) y Wagner (Construcción).
Empresarios piden 750, la CGT 860 y el Gobierno evalúa el salomónico 800 pesos para el salario mínimo.

Los empresarios hablan de un techo de 750 pesos

Por Diego Schurman

En una reunión preparatoria del Consejo del Salario que se realizará este jueves, empresarios de distintos sectores le propusieron ayer al Gobierno que el salario mínimo vital y móvil se fije por regiones geográficas. Y, de paso, dejaron en claro que el techo de la mejora debería ser del 19 por ciento, impidiendo que el mínimo legal que en la actualidad está en 630 pesos supere los 750 pesos.

La postura empresarial fue elevada al ministro de Trabajo, Carlos Tomada, por los presidentes de la Cámara Argentina de Comercio (CAC), Carlos de la Vega; de la Unión Industrial Argentina (UIA), Héctor Méndez, y de la Cámara Argentina de la Construcción (CAC), Carlos Wagner.

En la reunión también dejaron en claro su idea de que la mejora no debería romper con la curva inflacionaria desde el último encuentro del Consejo del Salario, en el 2005. Otra manera de decir que aceptaría de buen grado hasta un incremento del mínimo del 9 por ciento, que son los puntos acumulados desde junio pasado.

Habiendo dejado en claro que su techo es del 19 por ciento, habrá que ver ahora si la CGT y el Ministerio de Trabajo aceptarán moverse en un rango que va del 9 al 19 por ciento o, como pretende el sindicalismo, se romperá esa barrera. En las filas de Hugo Moyano dicen que, para estar por encima del umbral de pobreza, el mínimo no debería bajar de los 860 pesos.

Así, entre el máximo de 750 pesos que dicen aceptar los representantes de los empleadores y los 860 pesos que hablan los jefes sindicales, es probable que impere la salomónica del Gobierno, que podría fijar una mejora a 800 pesos. Se dice que para conseguir el apoyo empresario, Tomada podría motorizar el incremento de manera escalonada en dos o tres etapas.

"Se ha llevado una pauta (del 19 por ciento) a lo largo de estos meses para la discusión paritaria y no vemos por qué se tiene que desmadrar para el salario mínimo", señaló Funes de Rioja, quien también participó del encuentro junto al titular de

> Distintas cámaras solicitaron al Gobierno que el incremento del salario mínimo no supere el 19 por ciento y que varíe de acuerdo con la región.

la Cámara de Astilleros, Horacio Martínez, y el directivo de la Construcción, Gregorio Chodos.

De todos modos, para no quedar enredado en una disputa por las cifras, el grupo de empresarios que ayer visitó a Tomada propició que el salario mínimo no sea igual a lo largo y ancho del país sino que varíe por región, según las características de cada lugar. "El país es muy grande y extendido, por eso proponemos diferencias por zonas", señaló De la Vega, entendiendo que de esa manera no se afectará a las pequeñas y medianas empresas de distintas provincias.

Por otro lado, los empresarios cuestionaron la actual integración del salario mínimo y plantearon la posibilidad de integrar prestaciones en especie, como por ejemplo ropa para los hijos o compensaciones por parte del Estado para integrar un "ingreso mínimo" que sirva para el blanqueo de trabajadores.

A su vez, los dirigentes expresaron al ministro de Trabajo que la reunión del Consejo del Salario debía "cerrar el ciclo" de paritarias que hubo a lo largo del primer semestre del año. En rigor quedan un puñado. Entre ellas, las de los sindicatos del vidrio, vestido, tintoreros, neumático, cuero y textil. Algunos de estos sectores podría romper el techo del 19 por ciento que primó en otros convenios.

Con el propósito de ir acercando posiciones, la cúpula de la CGT que lidera Hugo Moyano se reunirá hoy con Tomada. Según informaron, la cita será a las 15 en la sede de la cartera laboral.

El miércoles directamente habrá un encuentro de la denominada comisión del salario, que antecede al Consejo del jueves. Allí también estará Pedro Wasiejko, representante de la CTA. Si bien este nucleamiento alternativo no comulga con la CGT, tiene un punto de coincidencia con Moyano: considera que el salario mínimo deber ser equivalente al índice de la pobreza, que es exactamente 857,60. Wasiejko anunció que se aprovechará la oportunidad para llevar otras peticiones: la universalidad de las asignaciones familiares, un aumento de los planes Jefes y Jefas de Hogar y fijar el valor de la canasta básica familiar en 2205 pesos.

La hora de la verdad llegará de todos modos el jueves, cuando se produzca la reunión del Consejo del Salario. Ese día, en este ámbito tripartito, todos las voces en pugna se verán las caras: los 16 representantes de las cámaras empresarias y los 16 del sindicalismo, de los cuales 12 de ellos pertenecen a la CGT, tres a la CTA y uno a la Unión Obrera Metalúrgica.

Los costos industriales

Se desaceleró la suba de costos fabriles en el último trimestre, según el Indice de Costos Industriales que calcula la Universidad Argentina de la Empresa. En la comparación intranual, en mayo, creció un 13,2 por ciento. Por su parte, con relación al mes anterior el incremento fue de 0,7 por ciento. Desde la devaluación, el aumento acumulado es de 137,7 por ciento. En la variación mensual de los costos industriales influyó la suba de los precios de los insumos importados, del petróleo y, en menor grado, los aumentos salariales. Esto último relativiza la inquietud de los empresarios en la discusión sobre el salario mínimo. Según la UADE, a partir de mediados de 2005 se inicia un período de aceleración en el crecimiento de los precios de las materias primas por encima de los costos.

EN EL TERCER DIA DEL PARO,

La pulseada de

Por Raúl Dellatorre

Con el paro y las medidas de protesta del sector ganadero de un lado y la permanente amenaza de desbordes inflacionarios de los núcleos empresarios formadores de precios del otro, el gobierno nacional lanzó ayer el plan ganadero para aumentar la oferta de carnes en los próximos cuatro años, buscando una respuesta de los productores a los incentivos crediticios y de asistencia técnica, pero sin ceder al reclamo de éstos de mayores precios. Con escasa participación de las entidades y representantes del agro en el acto de presentación, el anuncio resultó una instancia más de la pulseada que desde hace meses –iniciada desde antes del cambio de ministro de Economía– enfrenta al Gobierno con la línea más conservadora de la dirigencia agropecuaria. El enfrentamiento quedó reflejado ayer por lo menos en tres escenarios distintos: los cortes de ruta y concentraciones de productores en distintos puntos del interior del país, las operaciones con buen ritmo pese al paro en el Mercado de Liniers con subas del orden del 8 por ciento en los precios y el citado acto de lanzamiento en Casa de Gobierno. El presidente de la Nación encabezó este último pero no habló, pero fue notoria su cara de disgusto.

> En el inicio, la pelea fue por el precio de la carne. A un año de comenzada, la disputa entre la dirigencia del agro y el Gobierno se convirtió en una puja entre proyectos para el sector contrapuestos. La baja de la hacienda puso al grueso de los productores en contra del Gobierno. El plan lanzado ayer busca privilegiar a los más chicos.

El conflicto que enfrenta al Gobierno con el sector ganadero reconoce dos vertientes. Uno, propio del sector, tiene origen en la insuficiencia de la oferta ganadera para atender la demanda de carne vacuna para consumo interno y para exportación, ambas en crecimiento sostenido. Otro tiene elementos comunes con lo que sucede en la estructura productiva de diversos bienes de consumo masivo y también con insumos claves: la concentración de la capacidad de formación de precios en muy pocas manos. Pero desde que el Gobierno bloqueó la posibilidad de traslado automático de los precios acordados en Liniers a los mostradores –mediante el cierre del grifo a las exportaciones y otras medidas de intervención–, no sólo impactó sobre la capacidad de maniobra de estos sectores concentrados, sino que afectó a los productores en general al recortarles la rápida recuperación de la rentabilidad de que estaban disfrutando.

Esto quedó reflejado en el acto de lanzamiento del Plan Ganadero de ayer, al que la mayoría de las entidades le retacearon su participación, ya sea enviando representantes de segunda o tercera línea –con la excepción de Luciano Miguens, presidente de Sociedad Rural– o, directamente, negando el faltazo –CRA y Federación Agraria–. Aun dirigentes políticamente cercanos al Gobierno debieron responder a la presión de sus bases para que expresaran el malestar reinante por la baja en el precio de la hacienda en los últimos meses, que atribuyen directamente al accionar oficial. Ese cuadro de situación, con notorias ausencias, se reflejó en el ánimo del Presidente durante el acto en el que, extrañamente a su costumbre, optó por no hablar.

El plan ganadero de mediano y largo plazo que anunciaron ayer el secretario de Agricultura y Ganadería, Miguel Campos, y la ministra de Economía, Felisa Miceli, recoge algunas de las propuestas que elevaron las organizaciones agrarias, pero no llegó a obtener el consenso de las mismas, precisamente porque la disputa entre el campo y el Gobierno dejó a mitad de camino las negociaciones. La pulseada fue cambiando de eje, desde las políticas de retenciones a la exportación que aplicó Roberto Lavagna en las últimas semanas de su gestión –sin lograr resultados inmediatos en el control a la suba de precios, que era su objetivo– a la más drástica suspensión de las exportaciones, ya con Miceli en el Palacio de Hacienda.

Más recientemente, con la flexibilización de las restricciones a la exportación y la política de subsidios a los frigoríficos exportadores, el Gobierno logró además calmar las voces más belicosas de este sector e incluso pudo "sumarlo" a la táctica de suspender las compras de hacienda el viernes último para incrementar la oferta –diez mil cabezas de remanente– de ayer, en pleno paro. Pero no así a los ganaderos. La caída del precio de la hacienda, del orden del 35 por ciento en tres meses, impactó en mayor medida de lo esperado en el bolsillo de los productores, pero no lo hizo de igual modo en el precio de la carne al consumidor. El alto costo que pagó el Gobierno fue que el clima de protesta se difundió a todo el espectro de productores, independientemente de su tamaño y de la organización gremial detrás de la cual se alineen. Esto se vio reflejado en la participación de entidades de base de FAA y de pequeños y medianos productores en las movilizaciones de protesta de ayer.

La formulación del Plan Ganadero intenta recuperar los lazos políticos y la identificación con los pequeños y medianos productores, que serán los principales beneficiarios de las medidas de apoyo enunciadas. El Gobierno tiene la dura misión ahora de convencer de que el sector se

LANZAN EL PLAN PARA RECOMPONER LA OFERTA DE CARNES

siempre, con armas renovadas

Télam



Néstor Kirchner, con cara de pocos amigos durante el anuncio del Plan Ganadero, recibe detalles de boca de Felisa Miceli.

beneficiará con el plan, aunque ahora se le nieguen los aumentos de precios que reclama.

La apuesta oficial es expandir la oferta mediante bajas en los costos, y no por vía de mayores ingresos a través de aumentos de precios. Tal como está diseñado, el programa depende en gran medida de la voluntad de los productores de presentar un plan de desarrollo productivo para acceder a los beneficios. En tal sentido, a falta de consenso con las organizaciones rurales, el gobierno nacional apostó a un activo rol de las administraciones provinciales, que tendrán no sólo un papel central en la difusión del plan sino, incluso, recursos para asignar directamente a los productores que ellas elijan.

Tal cual repasó ayer Felisa Miceli, los ingresos del sector agropecuario se han visto fuertemente beneficiados por la política oficial de sostenimiento del tipo de cambio, la estabilidad interna y el subsidio al precio de los combustibles y desgravaciones de IVA para insumos. Ahora es el turno de los pequeños productores, que son enorme mayoría pero con escaso poder. Gran parte de los 400 millones de pesos de costo fiscal del programa buscará favorecer a los casi 150 mil productores con rodeos de menos de 250 animales. No será sencillo, en medio de una disputa que amenaza prolongarse más allá de hoy, cuando se cumpla la última jornada de la medida de fuerza.

Repunte de la Bolsa

Los operadores bursátiles se movieron ayer en un mercado que mostró una tendencia alcista durante toda la jornada siguiendo el recorrido de las bolsas extranjeras. Así las acciones líderes subieron 2,8 por ciento. Al término de la jornada se contabilizó un volumen de apenas 28,9 millones de pesos y las 61 empresas negociadas se repartieron en 36 alzas, frente a 15 bajas y otras 10 compañías sin cambios. Los mejores desempeños en el grupo de las líderes correspondieron a Telecom, 4,3; Tenaris, 3,5; Comercial del Plata, 3,2; Petrobras, 3,1, y Siderar que avanzó 3,0 por ciento. Los títulos públicos siguen mostrando más firmeza que las acciones frente a la volatilidad financiera externa. Además, en el recinto empezó a correr la versión de una recalificación positiva de la deuda argentina, lo que ha generado una demanda más sostenida de esos papeles. El Discount en pesos avanzó 1,0 por ciento y el Par en la misma moneda quedó 1,2 arriba, mientras que el cupón atado al PBI repuntó 1,3. Todas las series de renta fija sumaron negocios por 200 millones de pesos. En tanto, el dólar se mantuvo estable en 3,10 pesos, sin compras del Banco Central, que hasta el viernes llevaba acumulado un total de 902,9 millones de dólares, con un ritmo diario de 54,9 millones en las últimas veinte jornadas cambiarias. El call entre bancos de primera línea se pactó al 7,90 por ciento anual.

EL OBJETIVO, 550 MIL TONELADAS MAS EN 2010

El plan de los 850 millones

Con un aporte directo de 850 millones de pesos, el gobierno nacional lanzó ayer el Programa Nacional para el Desarrollo de la Cadena de Ganados y Carnes Bovinas. En un período de cuatro años (2006 / 2010), los objetivos enunciados son el incremento de la oferta de carnes, la mejora de los sistemas comerciales y favorecer el crecimiento de las economías regionales.

Una de las metas a alcanzar en ese período es aumentar la producción de carne en 550 mil toneladas anuales, de las actuales 3.060.000 a 3,61 millones. Se calcula que con esa cifra quedaría suficientemente abastecida la demanda interna y la de exportación, que hoy se disputan una oferta escasa. Ese resultado se obtendría mejorando el rendimiento por animal (en carne producida por bovino) y elevando el stock nacional a 62 millones de cabezas (se estima que actualmente se ubica en torno a los 50 millones).

Sobre un total de 190 mil productores ganaderos registrados en todo el país, el Gobierno estimó que 148 mil son titulares de pequeñas unidades de explotación de menos de 250 animales (78 por ciento). Tan sólo 7600 explotaciones son grandes establecimientos con más de 1000 cabezas (el 4 por ciento). Los beneficios se distribuirán en forma inversamente proporcional al tamaño de las explotaciones.

Según lo formulado en el plan, el aumento de la oferta de carne se conseguiría mediante:

–La aplicación de un plan sanitario y reproductivo básico.

–Transferencia de tecnología de manejo del rodeo.

–Mejoramiento integral de la cadena forrajera (pasturas).

–Plan de mejoramiento genético.

Como forma de incentivo impositivo, las inversiones del sector ganadero serán incluidas en la Ley de Pymes, entre cuyos beneficios está la amortización acelerada de los gastos en bienes de capital y otros activos fijos.

El costo fiscal total del plan cuatrienal fue estimado en 857,4 millones de pesos (214,3 millones por año). El llamado "Componente Cambio Rural Ganadero", a cargo de la Secretaría de Agricultura y Ganadería, será el que distribuirá la mayor cantidad de fondos, 176,4 millones de pesos anuales, en aplicación directa de beneficios a productores. El monto se distribuye de la siguiente forma:

–Plan sanitario y reproductivo: 87,8 millones.

–Mejoramiento e implantación de pasturas: 63,2 millones.

–Asistencia técnica: 23,5 millones.

–Plan de mejoramiento genético: 1,8 millón.

También se desarrollarán acciones para mejorar la eficiencia del sistema ganadero:

–Modernización del sistema de identificación y movimientos de hacienda (actualización del registro de predios, identificación de los terneros nacidos durante 2006 y desarrollo informático para mejorar la gestión sanitaria).

–Creación del sistema de precios bovinos a nivel nacional, reemplazando los precios índices del Mercado de Liniers.

–Alentar la formación de un Mercado de precios de Futuros.

–Creación de un mercado electrónico de remate de hacienda.

–Control de ingreso a plantas de faena mediante guardaganados electrónicos.

–Créditos a plantas faenadoras para el cuarteo de la media res.

IMPORTANTE ADHESION EN EL INTERIOR AL PARO DE CRA

La protesta tranqueras afuera

Con distintos tipos de modalidad se cumplió ayer una nueva jornada del paro agropecuario en todo el interior del país convocado por Confederaciones Rurales Argentinas. Ante los rumores de que la medida de fuerza podría extenderse, desde Carbap y CRA desmintieron esa posibilidad y ratificaron la fecha de culminación del paro para hoy.

El presidente de CRA, Mario Llambías, aseguró anoche que el cese de comercialización dispuesto por la entidad terminará hoy, tal como estaba previsto inicialmente, y no se extenderá. "La decisión del consejo directivo de la CRA es terminar la medida el martes, monitorear hasta entonces cómo fue todo y luego resolver cómo se sigue", señaló.

En tanto, con movilizaciones y concentraciones de productores en distintos puntos del país y con subas de precios en la hacienda, pese a la abundante oferta en el Mercado de Liniers, se cumplió el tercer día del paro. En Entre Ríos, productores de toda la provincia se congregaron a la mañana en el cruce de las rutas nacional 14 y provincial 130, cerca de Villa Elisa, a 250 kilómetros al este de Paraná, y permanecieron allí hasta las 15, donde se realizó un acto. El presidente de la Sociedad Rural de Catamarca, Raúl Garriga, afirmó que la medida dispuesta por CRA "no es un paro agropecuario sino una protesta ganadera contra las medidas adoptadas por el Gobierno". En Corrientes, en tanto, el gobernador Arturo Colombi manifestó su apoyo a los reclamos de los ganaderos correntinos, que poco antes de las restricciones a las exportaciones de carne padecieron las consecuencias del brote de aftosa.

En Santa Fe, el diputado socialista Hermes Binner expresó su preocupación por la situación por la que atraviesa el sector agropecuario, que "es el que ha dado el gran espaldarazo para que el país saliera adelante". La respuesta llegó del propio gobernador santafesino, Jorge Obeid, quien aseguró que seguirá "trabajando en el diálogo" para tratar de destrabar el conflicto que derivó en el paro, pero aclaró que apoya en forma irrestricta el programa de contención de la inflación del gobierno nacional.

En el Mercado de Liniers, y pese a una oferta de casi 11.000 cabezas, producto del inédito remanente del viernes, el precio del ganado registró alzas de entre 5 y 8 por ciento. El presidente del Mercado de Hacienda de Liniers, Roberto Arancedo, había asegurado que el paro no afectará el abastecimiento de carne y que tampoco repercutiría sobre los precios al consumidor.

Sube el gas para Chile

El Gobierno aplicará desde hoy retenciones del 45 por ciento a las exportaciones de gas a Chile, como forma de compensar el incremento del 50 por ciento que Argentina debe pagar para importar ese fluido desde Bolivia. La resolución sería publicada hoy mismo en el Boletín Oficial. Este tributo también se extiende a las ventas realizadas a Brasil y Uruguay, quienes importan en menor cantidad. Según cálculos preliminares, por esta decisión, el precio del gas que paga Chile rondará entre 3,70 y 3,85 dólares por millón de BTU (unidades térmicas británicas). Argentina, por su parte, importa gas boliviano a 5 dólares el millón de BTU. El ministro Julio De Vido calificó ayer de "razonable" el precio del gas exportado a Chile.

Tren de alta velocidad

El Gobierno realizará hoy la etapa de precalificación de las empresas interesadas en construir el tren de alta velocidad Buenos Aires-Rosario-Córdoba, que tendrá un costo total de alrededor de 1000 millones de dólares. El proceso licitatorio del emprendimiento fue abierto el 8 de mayo con el lanzamiento de los pliegos, que hasta el momento fueron adquiridos por cuatro empresas extranjeras. Hoy presentarán antecedentes el grupo francés Alstom, que prevé subcontratar a la constructora de Macri (Iecsa) y a otras empresas que trabajan con TBA, Metrovías y Ferrovías. La alemana Siemens y la italiana Ipregilo, ambas con contenciosos contra el Estado argentino, y el consorcio español CAF y OHL.

Balance en el Banco Ciudad

El presidente del Banco de la Ciudad de Buenos Aires, Eduardo Hecker, afirmó que durante su gestión esa institución "ratificó su rol de entidad pública comprometida con el desarrollo económico y social, fortaleciendo su atención a las pymes y a las familias". En ese lapso "impulsamos políticas de créditos y servicios accesibles y sostuvimos, al mismo tiempo, los más altos índices de rentabilidad y solvencia patrimonial y de la cartera de activos, demostrando que una entidad pública puede modernizarse y desenvolverse eficientemente", aseguró Hecker.

El furor de los plasmas

El Mundial impulsó las ventas de televisores de plasma, ya que en el primer semestre del año se importaron 182 por ciento más aparatos que en todo 2005. El precio promedio fue de 905 dólares por unidad, pero en algunos casos los valores superaron los 12 mil dólares. Los televisores tipo plasma importados provinieron en su mayoría de Brasil (47 por ciento) y China (32 por ciento).

Propuesta para borrar al dólar de las operaciones del Mercosur

Felisa Miceli y su par brasileño, Guido Mantega, discutieron ayer un proyecto para realizar las transacciones comerciales del bloque en moneda local. Primer paso hacia una moneda única.



Ministra de Economía, Felisa Miceli, y su par brasileño, Guido Mantega.
Defendieron el Banco del Mercosur y empezaron a coordinar una posición ante el FMI.

La ministra de Economía, Felisa Miceli, y su par brasileño, Guido Mantega, repasaron ayer una nutrida agenda económica regional. No sólo avanzaron sobre los proyectos anunciados durante la cumbre de la semana pasada en Córdoba (Banco del Mercosur, coordinación de políticas ante el Fondo Monetario), sino que también sumaron nuevas propuestas, como dar los primeros pasos para eliminar el dólar de las transacciones comerciales dentro del bloque, con vistas hacia una moneda única del Mercosur. "Acordamos una serie de iniciativas comunes, entre ellas la posibilidad de crear un mecanismo para que las transacciones comerciales se realicen en monedas locales", reveló Mantega. Y consideró que esta iniciativa "sería un preámbulo de una moneda única".

Miceli mantiene una excelente relación personal con Mantega de los tiempos en que ella era presidenta del Banco Nación y él, titular del Banco Nacional de Desarrollo. Tanto es así que suelen dialogar telefónicamente todas las semanas. Ese trato especial llevó a agendar la reunión de ayer en el Palacio de Hacienda, la cual –para la sorpresa de muchos– excedió a los temas discutidos en Córdoba.

El brasileño ofreció una conferencia de prensa tras el encuentro, de la que no participó Miceli, enfrascada en los anuncios del plan ganadero, que minutos más tarde realizaría en Casa de Gobierno. Según contó, los funcionarios técnicos de los bancos centrales de ambos países ya están trabajando en un proyecto para que las transacciones comerciales bilaterales se realicen en las monedas locales, lo cual marginaría de las operaciones al dólar, hasta ahora moneda de referencia para todo el continente. La intención es que las primeras propuestas estén listas antes del 8 de agosto, cuando tendrá lugar una reunión de presidentes de bancos centrales del bloque. Los objetivos son múltiples: reducir los costos de comisiones de intermediación que cobran los bancos por las operaciones cambiarias; dotar de mayor "personalidad" al Mercosur; generar confianza en las monedas locales, y dar el puntapié para llegar algún día a una moneda única del Mercosur.

Esta decisión "valorizará nuestra monedas locales, y es un paso previo hacia una moneda unificada, no sé de aquí a cuántos años, pero es un primer paso", señaló Mantega. Y aunque admitió que "no será una operación fácil", sostuvo que con Miceli acordaron "darle cierta prioridad al tema, ya que esto facilitaría las operaciones y estimularía el comercio".

Por otro lado, en la charla volvieron a estar presentes dos de las cuestiones claves abordadas durante la Cumbre del Mercosur en Córdoba: la creación de un banco del Mercosur y la adopción de "posiciones comunes" ante los organismos internacionales de crédito.

Respecto del FMI, el ministro brasilero explicó que existe la posibilidad de llevar una propuesta conjunta para rediscutir los aportes que realiza cada país, lo cual sería una forma de "redistribución de poder" dentro del organismo. También se habló de elevar un plan para que el Fondo incluya dentro de sus programas "líneas contingentes" para que los países las utilicen "sólo para atender desequilibrios financieros" transitorios. Y que estas líneas sean otorgadas en base a criterios objetivos. Estas propuestas podrían ser presentadas por los miembros del Mercosur en septiembre, durante la Asamblea anual conjunta del FMI y el Banco Mundial, en Singapur. "Se trata de que como socios tenemos obligaciones y queremos tener derechos. No es justo que el FMI sólo imponga obligaciones", se entusiasmó Mantega.

Asimismo, el ministro brasileño defendió la creación de un banco regional por entender que "las instituciones que hay ahora no son suficientes para el nivel de crecimiento y transacciones de la región".

La idea original fue planteada el año pasado por Hugo Chávez, en lo que pareció un proyecto faraónico más del líder venezolano. Sin embargo, la iniciativa fue retomada este año por el equipo económico de Miceli, estudiada en profundidad y relanzada durante la Cumbre de Córdoba. La propuesta es que el capital inicial del banco (alrededor de 7000 millonesde dólares) sea integrado con una fracción de las reservas de los bancos centrales de Brasil, Argentina y Venezuela. El gobierno argentino ya se candidateó para que la sede central de la entidad esté en el país.

LAS CULPAS APUNTAN A ESTADOS UNIDOS Y A EUROPA

Fracasó la Ronda de Doha

El fracaso de los países de la OMC para profundizar en la liberalización del comercio mundial, después de casi cinco años de negociaciones, sumergió a la Ronda de Doha en una crisis profunda. "La Ronda de Doha no concluirá este año", tal como estaba previsto, admitió ayer el director general de la Organización Mundial del Comercio, Pascal Lamy, quien insistió en que la situación creada ante la incapacidad negociadora de las grandes potencias comerciales "es muy seria". Argentina y Brasil coincidieron en culpar a Estados Unidos y a Europa por ese fracaso.

La decisión de suspender esa ronda de liberalización comercial sin que se vea en el horizonte una fecha para su reanudación se ha producido después de que EE.UU., la Unión Europea, Brasil, India, Australia y Japón se reunieran anteayer en Ginebra sin lograr cubrir las diferencias que los separaban. El objetivo era lograr un acuerdo en las fórmulas para reducir subsidios y aranceles agrícolas e industriales a lo largo de esta semana, de tal manera que en las próximas pudieran completarse otros capítulos de la negociación de Doha, que a su vez estaba previsto concluir antes de fin de año.

"Ante el cariz de la situación y el bloqueo persistente, sólo puedo recomendar una vía de acción, que es la suspensión de la Ronda para que los participantes entablen un proceso de reflexión, que es claramente necesario", indicó Lamy. Aunque señaló que no podía decir cuánto podría durar ese período de reflexión, otros participantes en la reunión como el ministro de Comercio indio, Kamal Nath, consideraron que se abre una etapa que "puede durar de meses a años". Por su parte, el ministro de Relaciones Exteriores brasileño, Celso Amorim, aparentemente menos pesimista, consideró que esa nueva fase podría durar unos meses, "entre dos y seis, probablemente". "Ahora hay que reflexionar en casa. Cada uno tiene que pensar sobre lo que hace falta en esta negociación, que es lo siguiente: pagar un poco más para tener un poco menos", señaló un Lamy decepcionado, que pidió a los 149 países de la OMC, y en especial a los grandes, "hacer frente a sus responsabilidades".

> **Agricultura:** ***"Ambos (EE.UU. y la UE) tienen la principal responsabilidad, porque esta ronda siempre se trató de la agricultura", dijo Alfredo Chiaradía.***

La Ronda de Doha, que se lanzó en noviembre de 2001 y pretendía concluirse a finales de 2004, tiene el propósito de alcanzar acuerdos que, entre otros asuntos, hagan posible la liberalización del comercio agrícola, industrial y de servicios. Su objetivo, sobre el que todos los países dijeron mantener su compromiso, es que los beneficios de esa liberalización repercutan principalmente en los países menos avanzados.

El gobierno de Kirchner apuntó a los Estados Unidos y a la Unión Europea. "Acá hay una transferencia de responsabilidades. Para nosotros ambos tienen la principal responsabilidad porque está ronda siempre se trató de la agricultura", dijo el secretario de Comercio y Relaciones Económicas Internacionales, Alfredo Chiaradía. El funcionario señaló que en materia de aranceles la "UE dijo que no estaba preparada para hacer cortes, y en materia de subsidios Estados Unidos indicó que tampoco estaba preparado". Así, Chiaradía consideró que "esto es muy lamentable porque se suponía que era la Ronda para el Desarrollo". Y estimó que en los próximos años "los acuerdos bilaterales van a ser la única fuente de liberación comercial".

LA IGLESIA DE LA RIOJA SE SUMA AL PLANTEO OFICIAL

Por justicia para Angelelli

Al cumplirse, el próximo 4 de agosto, treinta años de la muerte del obispo de La Rioja Enrique Angelelli, el cardenal Bergoglio asistirá a los actos de homenaje. El presidente Kirchner lo recordará en la Rosada.





El nuevo obispo de La Rioja, Roberto Rodríguez, y el fallecido Enrique Angelelli.
Siempre se sospechó de que el accidente en que murió fue fraguado para encubrir su asesinato.

Apenas se hizo cargo de su misión pastoral en La Rioja, el flamante obispo de esa provincia, Roberto Rodríguez, reclamó que la Justicia esclarezca el asesinato de monseñor Enrique Angelelli, ocurrido hace casi 30 años. "Deseamos fervientemente una definición final en el esclarecimiento de su trágica muerte en tiempos procelosos para la vida de la Nación, y cuya causa se encuentra actualmente en manos de la Justicia", expresó ayer el prelado, en sintonía con el reciente viraje de la Iglesia, que hasta ahora había sostenido la teoría del accidente como la causa de la muerte de Angelelli que esgrimió la dictadura. El 4 de agosto, cuando se cumplan tres décadas del hecho, el arzobispo de Buenos Aires y cardenal primado de la Argentina, Jorge Bergoglio, viajará al lugar del martirio del religioso, cerca del paraje de Punta de los Llanos.

Al mismo tiempo, Angelelli será homenajeado en Buenos Aires por el presidente Néstor Kirchner, con un acto cultural que se realizará en la Casa Rosada ese día a las 20. El año pasado, cuando se cumplieron 29 años de la desaparición de Angelelli, Kirchner participó del acto que lo recordó en La Rioja, junto a Alba Lanzilotto, Abuela de Plaza de Mayo que fue colaboradora del religioso.

Rodríguez tomó posesión formalmente del Obispado de La Rioja, con un acto canónico concretado en la iglesia Catedral y una misa multitudinaria, con la asistencia de autoridades provinciales y nacionales, el nuncio apostólico, Adriano Bernardini, y una decena de obispos de distintas provincias.

Por su parte, el gobernador de La Rioja, Angel Maza, recibió a Bernardini, a quien le dio detalles de los actos previstos en la provincia para recordar el aniversario del asesinato de Angelelli. Bernardini, representante del papa Benedicto XVI en la Argentina, dialogó durante más de una hora con Maza en la Casa de Gobierno local sobre "la situación de la provincia, sus proyectos de desarrollo, la enorme espiritualidad del pueblo riojano y los actos conmemorativos del 30º aniversario de la muerte del ex obispo Angelelli", según informaron fuentes oficiales y de la curia local. "Fue un diálogo ameno y superador, en el que se analizó también la realidad del país", dijeron los voceros consultados. En el encuentro se habló también de la importancia de concretar los actos de homenaje referidos a la vida y obra de Angelelli en un mismo día, el 4 de agosto, incluida la peregrinación prevista entre La Rioja y Punta de los Llanos. Bergoglio llegaría un día antes a la provincia.

Apoyo: ***En una decisión inédita, el Episcopado decidió este año rendir homenaje a Angelelli, abandonando la versión del accidente automovilístico.***

En su primera homilía, Rodríguez advirtió que "urge regenerar una convivencia social justa, digna y fraterna". Además, consideró que "el rebaño de Dios debe habitar seguro en su tierra, sin los sobresaltos propios de la exclusión y de la dispersión". Además opinó: "La Iglesia riojana debe destacarse como casa y escuela de comunión, debemos construirla y afirmarla así cada día".

En una decisión inédita, el Episcopado decidió este año rendir homenaje a Angelelli, abandonando la versión del accidente automovilístico, y en mayo se sumó al pedido del gobierno nacional para que se reabriera la investigación judicial. Angelelli apareció tirado junto a su auto en Punta de los Llanos cuando regresaba del funeral de los sacerdotes Carlos de Dios Murias y Gabriel Longeville, que habían sido asesinados.

El año pasado, Bergoglio había apoyado un proceso similar, para esclarecer la masacre de los curas palotinos, acribillados hace 30 años en la iglesia de San Patricio, en Belgrano R. Los obispos decidieron en conjunto adherir a la recordación de Angelelli y enviar a los actos a una delegación de una treintena de religiosos. Hasta ahora esto lo habían hecho sólo unos pocos, los más progresistas de la cúpula del catolicismo argentino.

LA NULIDAD DE LAS LEYES DE IMPUNIDAD EN EL 2005

La Corte Suprema quedó a salvo

Seis integrantes de la Corte Suprema de Justicia fueron sobreseídos de una causa iniciada por un grupo de militares que se atrevieron a acusarlos de prevaricato, es decir, de dictar normas contrarias a la ley, por anular las leyes de Obediencia Debida y Punto Final en junio del año pasado.

La medida adoptada por la sala I de la Cámara Federal porteña favoreció a los ministros Antonio Boggiano, Juan Carlos Maqueda, Eugenio Zaffaroni,

Elena Highton de Nolasco, Carmen Argibay, Enrique Petracchi y Ricardo Lorenzetti, quien al momento de declarar la inconstitucionalidad de las llamadas "leyes del perdón" expresó: "No todo delito, como los de lesa humanidad, puede olvidarse. Y los delitos que no pueden olvidarse, no deben olvidarse. Esta afirmación integra la Constitución nacional".

Fue el fiscal federal Edgardo Marceno quien solicitó la desestimación de la denuncia por "inexistencia de delito", ratificada luego por el juez Daniel Rafecas, pero apelada ante la Cámara por los denunciantes, que parecen no haberse convencido con la sentencia de 314 páginas presentada por la Corte, si es que la leyeron. El fallo de la Cámara, que se emitió antes de iniciarse la feria invernal, confirmó la decisión de rechazar a los denunciantes como querellantes, ya que "no son damnificados directos" de la sentencia dictada por la Corte.

El fallo emitido el 14 de junio de 2005, considerado como uno de los más importantes de la historia judicial argentina, estuvo en consonancia con lo dictaminado dos años antes por el Congreso Nacional, que anuló las leyes de impunidad por considerar imprescriptible la desaparición forzada de personas y la apropiación indebida de menores, ya que constituyen crímenes de lesa humanidad. El disparador fue el caso del desaparecido matrimonio Poblete, cuya hija fue apropiada por sus secuestradores, y por el que actualmente está siendo juzgado el represor Julio Simón. La Corte, al convalidar la norma que anuló las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, retrotrajo la situación legal a 1986, permitiendo juzgar, de forma definitiva, los crímenes cometidos por la última dictadura militar.

Un represor, en libertad

En una escueta resolución de tres carillas, la Cámara Federal declaró ayer la "falta de mérito" para mantener el procesamiento con prisión preventiva del enfermero Juan Lorenzo Barrionuevo, alias "Jeringa", que será liberado pese a estar imputado por su actuación en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), durante la última dictadura militar.

Jeringa era investigado por el testimonio de una de sus víctimas, Carlos Gregorio Lordkipanidse, un sobreviviente de la ESMA a quien el enfermero aconsejó, luego de ser torturado con la picana eléctrica, no tomar agua porque de hacerlo su vida correría peligro. "La muerte del secuestrado podía, de algún modo, resentir los planes del Grupo de Tareas", explicó el juez federal Sergio Torres, que le dictó en marzo pasado prisión preventiva por considerar que la advertencia del enfermero era una forma de "mantenerlo vivo", para someterlo a nuevas sesiones de tormentos. El magistrado afirmó que Jeringa era parte del engranaje de la ESMA y recordó que "los enfermeros colocaban inyecciones de un narcótico de nombre 'pentonaval' a los prisioneros que iban a ser 'trasladados'", es decir, asesinados a través de los llamados "vuelos de la muerte".

Buscando el traslado

Los represores Antonio Bussi y Luciano Benjamín Menéndez solicitaron sus respectivas excarcelaciones en varias causas con el objeto de que se les restituya el arresto domiciliario, tal cual lo dispuso la Cámara Nacional de Casación en otra denuncia. "Hemos solicitado la excarcelación para los generales Menéndez y Bussi, teniendo en cuenta los principios esenciales de 'presunción de inocencia' y de 'no restricción de libertad'", manifestó Horacio Conesa Mones Ruiz, abogado defensor de ambos militares. Bussi y Menéndez se encuentran detenidos en los arsenales militares por varias decenas de causas que se les siguen por crímenes de lesa humanidad.

De la Rúa no se rinde

El ex presidente Fernando de la Rúa estimó que "es muy posible" que la Justicia dicte su procesamiento por presunto cohecho y acusó al gobierno de Néstor Kirchner de gratificar con dinero al ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto, quien incriminó al ex mandatario como artífice del supuesto reparto de coimas en el Senado. Según De la Rúa, el Gobierno "le pagó" a Pontaquarto, que en diciembre de 2003 confesó ante la Justicia haber transportado los 5 millones de dólares con los que, de acuerdo con el relato del arrepentido, la administración aliancista compró los votos de senadores para la aprobación de la ley de reforma laboral. "Hoy le siguen pagando a través del sistema de testigos protegidos", abundó.

Porteros, de festejo

El juez de instrucción Martín Anzoátegui dictó la nulidad de gran parte de una causa en la que están imputados los sindicalistas Víctor y José Santa María, por "supuestos fraudes perpetrados" en relación con la construcción de un complejo de viviendas en Claypole. La resolución del juez está fundamentada en que en dos oportunidades dos fiscales distintos consideraron que no había delito en las conductas de esos y otros sindicalistas, pese a lo cual el magistrado anterior, Mariano Bergés, siguió adelante con la investigación. Los fiscales Félix Crous y Carlos Donoso Castex habían sostenido que los Santa María –padre e hijo– no habían cometido acto ilegal alguno.



Carlos Reutemann no quiere ser otra vez gobernador de Santa Fe.
El peronismo no encuentra un candidato que compita con chances.

Reutemann de nuevo se quedó antes de largar

El dos veces ex gobernador anunció que no será de nuevo el candidato del PJ, que todavía no sabe quién competirá contra el socialista Hermes Binner. Suenan Rossi, Bielsa y Perotti.

Esta vez no vio nada que no pueda contar, pero Carlos Reutemann argumentó "motivos personales" y renunció a una nueva candidatura a gobernador de Santa Fe que le ofreció el PJ provincial. La confirmación de la negativa del senador vuelve a complicar el panorama electoral del oficialismo santafesino, que en la última elección tuvo serios problemas para designar un candidato que compita con el Frente Progresista, la coalición socialista-radical que triunfó en las legislativas de 2005. Sin Lole como candidato, el justicialismo reabrió las puertas a un puñado de aspirantes a encabezar su boleta electoral: el presidente de la bancada del Frente para la Victoria en la Cámara de Diputados, Agustín Rossi; el ex canciller y también diputado, Rafael Bielsa, y el intendente de Rafaela, Omar Perotti. Aunque tampoco descartan "internas abiertas" para decidir la fórmula que competirá contra el ex intendente Hermes Binner.

"Me llamó por teléfono (el sábado por la tarde) para comunicármelo. No dejó de sorprenderme porque uno siempre tenía la expectativa de que esa decisión no se tomara pero la respeto", sostuvo el presidente del PJ santafesino, Roberto Nicotra, para referirse a la determinación de Reutemann de no aceptar la candidatura a gobernador. Pero ante la consulta de los periodistas de radio Universidad del Litoral si Lole había dado argumentos para su negativa, Nicotra respondió con otra pregunta: "¿Qué argumento le voy a pedir a una persona que fue dos veces gobernador? Es normal que busque otros ámbitos, por lo que no lo veo como una cosa traumática. Además lo vi firme y decidido. Lo vi bien".

El dirigente del PJ santafesino tampoco descartó que Reutemann pueda integrar la fórmula presidencial del kirchnerismo al afirmar que "esa postura tiene fundamento porque cualquier sondeo lo muestra con una muy buena imagen". "En ese sentido –agregó Nicotra– el apoyo es incondicional aunque (Reutemann) no me manifestó nada de eso. Si sucede, estaríamos muy satisfechos."

Sin embargo, Nicotra trató de quitarle dramatismo a la negativa de Reutemann de encabezar por tercera vez la boleta del PJ como candidato a gobernador y fundamentó su optimismo para la elecciones de septiembre de 2007 a través de una frase del actual gobernador Jorge Obeid, quien le aseguró "que en el traspaso del mando le colocará la banda (de gobernador) a un peronista". Luego, el titular del PJ provincial señaló que "hay tiempo para que los candidatos recorran la provincia, tomando contacto con todos los compañeros, y creo que es posible escogerlo por consenso o por el mecanismo de internas abiertas para lograr una fórmula que garantice el triunfo del justicialismo el año próximo".

Un tema que empezará a definirse este viernes en un plenario del PJ santafesino, donde los distintos sectores partidarios plantearán su estrategia para definir candidatos, aunque todo hace suponer que sin el Lole en la línea de largada, habrá internas.

Por ahora, todas las miradas se concentran en un puñado de candidatos. Quien corre con cierta ventaja es Rossi, que aceptó encabezar la boleta oficialista en 2005 después que varios desertaron a pesar del convite del propio Presidente. Bielsa, también se anotó en la contienda "si lo convocan". Otros, en cambio, miran hacia el interior santafesino, donde Perotti, intendente de Rafaela, podría mostrarse como alternativa para vencer al socialista rosarino Hermes Binner.

MACRI Y SU SOCIO LOPEZ MURPHY

Bulldog ilusionado

El líder de PRO, Mauricio Macri, admitió que resignaría su candidatura a presidente en el caso de que el titular de Recrear, Ricardo López Murphy, "estuviese mejor" en las encuestas a fin de año, el plazo que la coalición de centroderecha se fijó para definir las candidaturas y su estrategia electoral. La afirmación del empresario no sólo lo aleja de la sociedad que armó con el gobernador neuquino Jorge Sobisch –con quien había sellado un acuerdo similar con la alternativa de convocar a internas abiertas–, sino que lo acerca a la postura que empujan varios de sus referentes porteños: "Ir por la Jefatura de Gobierno" de la ciudad, en una misma boleta con el ex ministro de Economía Roberto Lavagna como candidato presidencial.

"Es más que lógico que si Ricardo (López Murphy) estuviese mejor que yo en las encuestas o que todos los demás, sea candidato, no veo nada raro", aseguró Macri al ser consultado por la definición de candidaturas del espacio político que representa al finalizar una conferencia de prensa en la que presentó una encuesta sobre la seguridad en el distrito porteño.

A efecto a las encuestas, Macri presentó un estudio realizado por su agrupación sobre 360 casos de diferentes barrios, en el que se obtuvo como conclusión central que casi el 60 por ciento de los porteños cree que hay más inseguridad que el año pasado. Acompañado por los diputados nacionales Cristian Ritondo y Eugenio Burzaco, el presidente de Boca Juniors volvió a apuntar contra el ministro del Interior, Aníbal Fernández, e insistió con el pedido de traspasar a la órbita de la ciudad el manejo de la policía en el distrito.

Al finalizar el encuentro, Macri retomó la cuestión electoral y dijo que la discusión acerca de las candidaturas aún no ha finalizado en el espacio del centroderecha, aunque afirmó que el debate "se definirá a fin de año". Sin embargo, el empresario tomó distancia de la propuesta que manifestaron públicamente varios de sus referentes porteños de conformar una coalición que lleve a Lavagna como candidato a presidente y a Macri como jefe de Gobierno. Esa alternativa "no está en los planes del PRO", contestó.

Por su parte, López Murphy –consultado por las declaraciones de su socio en el PRO– no descartó volver a presentarse en una elección presidencial como lo hizo en 2003, aunque reconoció que, en este momento, "Macri lidera los sondeos".

DIFERENCIAS EN EL OFICIALISMO POR EL RECLAMO A FIDEL

La carta de la discordia

Algunos funcionarios y políticos kirchneristas se muestran en desacuerdo con la carta de Kirchner por el caso Molina. Sigal, subsecretario en Cancillería, salió a opinar en contra.

Por Fernando Cibeira

En voz baja, algunos funcionarios del Gobierno se muestran críticos respecto de la decisión del presidente Néstor Kirchner de aprovechar la visita de Fidel Castro para participar de la Cumbre del Mercosur de Córdoba, para entregarle una carta reclamándole que le permita a la médica disidente Hilda Molina salir de la isla para visitar a su familia en Buenos Aires. Uno de estos funcionarios –hay varios– es el subsecretario de Integración Económica de la Cancillería, Eduardo Sigal, quien ayer mostró sus diferencias no sólo con la manera en que se manejó el tema, sino también con la efectividad que pueda tener la carta. “El nivel de irritabilidad que se ve en el gobierno cubano por causa de esta solicitud argentina pone un poco más lejos la resolución del tema”, sostuvo ayer.

Las críticas habían comenzado la misma tarde que se conoció la jugada pero, hasta ayer, ningún funcionario se había animado a expresarlas en público. Es que hay muchos integrantes del Gobierno que mantienen una relación cercana con la administración cubana y la decisión de Kirchner de volver a la carga por el caso Molina en ocasión de una visita de Fidel, los tomó por sorpresa. Hubo, incluso, muchos piqueteros kirchneristas que participaron del acto que Fidel y el venezolano Hugo Chávez realizaron en el campus de la Universidad Nacional de Córdoba. Sobre el escenario estuvo una de las organizadoras, la titular de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, también cercana al Presidente.

“Me cuesta imaginar que esto va a modificar positivamente el reclamo por este tema. Me cuesta imaginarme que esto va a un aceleramiento de la resolución”, sostuvo ayer Sigal, en declaraciones al programa “Mario de Palermo”, de Radio Ciudad.

Sin embargo, lo que dicen en la Cancillería es que el tema no pudo tomar tan desprevenido a Cuba. Desde días atrás se habían iniciado gestiones a través de la embajada en La Habana que encabeza Darío Alessandro, para encontrar la forma en que Kirchner pudiera plantear el caso Molina durante el viaje de Fidel. La primera respuesta de la isla fue una frontal negativa: adujeron que se trataba de un encuentro multilateral del Mercosur y no había lugar para un reclamo de la relación bilateral. A Kirchner no le gustó la negativa e ideó lo de la carta, noticia de la que Castro se enteró cuando ya estaba en vuelo hacia Córdoba.

La carta fue entregada el viernes a la mañana por el canciller Jorge Taiana a su par Felipe Pérez Roque en el hotel Holiday Inn. En Gobierno sostienen que de esa manera Kirchner buscó demostrar que estaba personalmente interesado en una resolución del caso y que no eran iniciativas de sus cancilleres o de su mujer, la senadora Cristina Fernández de Kirchner. Al parecer, ésa era una duda de Fidel.

Los cubanos, que se quedaron un día más en Córdoba, demostraron su fastidio a los funcionarios y políticos argentinos con quienes conversaron. Uno de sus argumentos era que no se le había avisado con anticipación a Fidel. Otro, que la carta había terminado opacando el brillo de una cumbre que había sido pensada como el relanzamiento del Mercosur. Las críticas, soterradamente, eran compartidas por argentinos.

“No se respetaron los usos y costumbres de la política internacional. Fue un hecho publicitario mal pensado. Si a Kirchner no le sacás nada de prepo, mucho menos se lo vas a sacar a Fidel. No sé quién pensó esto, pero fue de una torpeza fenomenal”, sintetizaba ayer uno de los argentinos que habló luego con los enojados cubanos.

DyN



Néstor Kirchner apenas cruzó un saludo con Fidel Castro durante toda la Cumbre de Córdoba.
En Gobierno explicaron que mantuvo un trato distante para demostrar su enojo por el caso Molina.

CFK elogió la Cumbre

La senadora Cristina Fernández de Kirchner destacó “la convicción política” de toda la región de profundizar el proceso de integración regional, demostrada el jueves y viernes últimos en Córdoba, en la Cumbre del Mercosur. “La Cumbre del Mercosur nos ha puesto frente a nosotros el sesgo de la integración. Una integración que tiene que ver con historia e intereses comunes, pero fundamentalmente con la convicción política de toda la región sobre lo necesario de este proceso y de la profundidad que alcanzó”, dijo la senadora en una reunión de la Comisión Estratégica de Reflexión sobre el Proceso de Integración Sudamericana, que se realizó ayer en el Palacio San Martín con delegados de diez países latinoamericanos. Cristina no pudo participar de la Cumbre por culpa de una gripe pero, ya repuesta, ayer se reintegró a la actividad y destacó lo sucedido en Córdoba. “Fue altamente positivo y muy esperanzador”, definió.

Imágenes y la memoria



La memoria y el respeto por los derechos humanos son “parte constitutiva” de la política de Estado, aseguró ayer el canciller Jorge Taiana al inaugurar, en el Palacio San Martín, la muestra *Imágenes para la Memoria*, compuesta por fotografías y videos sobre la última dictadura militar. “Memoria, verdad y justicia son los pilares básicos que impulsa la gestión de Néstor Kirchner y esta inauguración tiene ese sentido, nos recuerda uno de los momentos más oscuros” de la historia argentina, sostuvo Taiana, quien fue prisionero político durante ocho años en la cárcel de La Plata. El canciller estuvo acompañado por la senadora Cristina Fernández de Kirchner; el ministro de Trabajo, Carlos Tomada; dirigentes de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, integrantes de la Fundación Memoria Abierta, representantes ex detenidos desaparecidos y ex presos políticos; los jueces de la Cámara Federal durante el Juicio a las Juntas, entre otros.

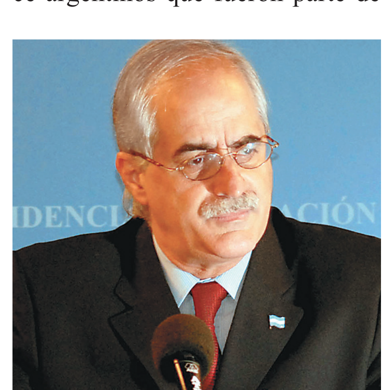
PODRIAN MANDAR CASCOS BLANCOS AL LIBANO

Misión humanitaria con riesgo

El canciller Jorge Taiana adelantó que la Argentina tiene “disposición” para satisfacer un pedido de ayuda humanitaria con el envío de Cascos Blancos al Líbano, si previamente le garantizan que se formará un corredor de seguridad. “El Líbano ha hecho una solicitud de ayuda humanitaria y las propias Naciones Unidas han establecido que hay una situación humanitaria crítica” en ese país a raíz del conflicto con Israel, dijo Taiana. Pero el envío de Cascos Blancos “depende de condiciones generales de seguridad para una posibilidad de despliegue de personal humanitario y me parece que esas condiciones no se encuentran todavía, así que habrá que analizarlo”, puntualizó. La resolución se tomaría el jueves.

Taiana informó además que ya pudieron salir del Líbano casi todos los turistas argentinos que se hallaban allí cuando comenzó hace 10 días la ofensiva israelí. También lo hicieron algunos argentinos radicados, pero hay otros que viven desde hace años que hasta ahora no solicitaron ayuda a la Cancillería para salir del país.

El domingo llegaron a Ezeiza doce argentinos que fueron parte de un vuelo de rescate humanitario organizado por el gobierno de Chile. El avión salió desde Damasco, Siria, trayendo, además de los argentinos, ciudadanos chilenos, uruguayos, paraguayos y brasileños.



Taiana, ayer en Gobierno.

El canciller explicó que realizan un relevamiento permanente con todos los argentinos que podemos, a fin de “ir respondiendo a la demanda”, pero que hasta ahora no notan que haya demanda insatisfecha por salir. “Hemos podido utilizar aviones de España, Italia, Grecia, Brasil y de la Fuerza Aérea de Chile” y no lo hicieron, explicó.

“Tenemos la disposición de responder el pedido libanés que está afectando a centenares de miles de personas y ha producido ya, según la ONU, el desplazamiento de alrededor de entre 600 y 700 mil personas”, subrayó Taiana. El canciller formuló estas declaraciones en la Casa de Gobierno después de una reunión en la que trató con el presidente Néstor Kirchner el llamado a licitación pública internacional para la construcción de una nueva sede de la embajada en Brasil *(ver recuadro).*

Nueva embajada en Brasil

El canciller Jorge Taiana anunció que antes de fin de año se llamará a licitación pública internacional para la construcción del nuevo edificio de la embajada argentina en Brasilia, en un terreno de 25 mil metros cuadrados donado por el gobierno de Brasil hace 38 años. En una conferencia de prensa en la Casa Rosada, Taiana explicó que en aquel entonces Brasil donó terrenos a varios países para que construyeran sus sedes diplomáticas. La mayoría lo utilizó, pero Argentina todavía no, por lo que el terreno sigue siendo un baldío. El presidente Néstor Kirchner firmó ayer el decreto llamando a una licitación convocando a empresas constructoras para construir el edificio. El canciller explicó que la actual residencia del embajador en Brasilia es propia, pero que las oficinas administrativas, en cambio, se alquilan. Agregó que la mayor parte de la obra será financiada con el dinero obtenido por la venta de varios inmuebles que el Estado había adquirido años atrás en la ciudad de Río de Janeiro.

Docentes cordobeses

"Los aumentos son para los que trabajan, al que no trabaja se le descuenta el día", dijo ayer el gobernador José Manuel de la Sota, en respuesta al paro de 48 horas convocado por los docentes, que postergó la reanudación de las clases en Córdoba. "¿Hasta dónde se van a hacer responsables de sus paros? Pagamos cien pesos más que en otros lados y acá hay paro y en otros lados no. Da para muchas interpretaciones", sostuvo el gobernador, quien también criticó a algunos dirigentes sindicales "que en privado son muy cordiales conmigo y cuando les ponen un micrófono me dicen cualquier cosa". La Ctera, alarmada por la "propuesta coercitiva" que intenta condicionar el derecho a huelga de los docentes cordobeses, convocó a movilizarse, hoy a las 11, a la Casa de la Provincia de Córdoba en Capital Federal, para solidarizarse con los reclamos de los docentes que ya llevan más de doce días de huelga en el año.

Rumbo a Chipre

El Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas informó que cuatro oficiales y 11 suboficiales de la Fuerza Aérea partieron ayer con destino a Chipre para integrarse al Grupo de Helicópteros que forma parte de la Misión de Paz de la ONU. Los militares relevarán al contingente argentino que cumplió ya los seis meses de permanencia en la Misión de Mantenimiento de la Paz en ese país del Mediterráneo, donde las Naciones Unidas se estableció en 1964 para evitar que se reanude la lucha entre las comunidades grecochipriotas y turcochipriotas que habitan la isla.

Con muchas ganas

Sergio Urribarri ratificó ayer que mañana será lanzada oficialmente su precandidatura a gobernador de Entre Ríos, en representación del sector que lidera el actual mandatario Jorge Busti. El ministro de Gobierno, Justicia, Educación, Obras y Servicios Públicos de la provincia hará coincidir su lanzamiento con un nuevo aniversario del fallecimiento de Eva Perón. Urribarri competirá, en internas, con el intendente de Paraná, Julio Solanas, del PJ. Además de Solanas y Urribarri, también se precandidateó, por el justicialismo, el ex diputado José Carlos Ramos.

En memoria de Evita

Tras un nuevo aniversario del fallecimiento de Evita, la Fundación de la legisladora Cristina Alvarez Rodríguez y la Fundación del Plata inaugurarán mañana, a las 18, una muestra denominada "Evita viva, su legado", compuesta por objetos personales, en la casa de la Provincia de Santa Cruz en Buenos Aires, en 25 de Mayo 279.

La Justicia dispuso que la empresa Coca Cola-Femsa reintegrara a su puesto de trabajo en la planta de Pompeya a Omar Rombolá, quien había sido trasladado como represalia por empezar a organizar gremialmente a sus compañeros. Hasta ahora no le asignaron tareas.

Arnaldo Pampillón



Omar Rombolá junto a un compañero de trabajo que también fue separado de su puesto.
La empresa le comunicó a Rombolá que le mantendrá el sueldo pero no le asignó tareas.

ORDENAN A COCA COLA QUE REINTEGRE A UN TRABAJADOR

Un conflicto nada gaseoso

Por Laura Vales

La Justicia ordenó a Coca Cola-Femsa que reintegrara a su puesto a un trabajador al que había trasladado de la planta de Pompeya a otra fábrica del conurbano, distante a treinta kilómetros, luego de que él liderara, junto a un grupo de compañeros, una elección de delegados gremiales. En la fábrica de Pompeya no había organización sindical desde hacía más de diez años. La consiguieron este verano; una semana antes de la elección, la embotelladora mandó al empleado en cuestión, Omar Rombolá, a trabajar a Quilmes. Eso fue hace tres meses; ahora, la jueza Silvia Sayago dispuso que reubiquen a Rombolá en el lugar donde se desempeñaba, pero la empresa se niega a cumplir la orden.

Femsa, de origen mexicano, tiene en Pompeya la embotelladora de Coca Cola más importante del país. Trabajan allí quinientas personas. A partir del '95, la empresa impulsó una política de desafiliación por la cual de la fábrica desapareció toda organización laboral. Más aún: quedó prácticamente sin afiliados. El gremio del sector es el Sutiaga, que pertenece a la CGT. En Pompeya, los trabajadores se quejan de que a los dirigentes del sindicato sólo los ven en la fábrica para el cóctel de fin de año.

El conflicto

A mediados del año pasado la empresa despidió a Alejandro Victoria, un operario que una semana antes había asistido a una reunión gremial. Victoria reclamó su reincorporación; para apoyarlo, sus compañeros pegaron volantes en el vestuario e hicieron una colecta. En ese trámite tomaron fuerza otros reclamos, como los ritmos de trabajo y la pérdida de una serie de beneficios luego de que el sindicato firmara un convenio de fábrica considerado desventajoso por los trabajadores. No lograron reintegrar al despedido, pero les quedó la decisión de organizarse.

Como primer paso, hicieron un petitorio al Sutiaga para que llamara a una elección del cuerpo de delegados. Mandaron el pedido con doscientas firmas, "pero nos respondieron que no podíamos elegir delegados porque nadie en la fábrica cumplía el requisito de tener un año de antigüedad como afiliado", señaló Rombolá a **Página/12**.

Naturalmente, hubo quejas, y en enero de este año "el secretario gremial del Sutiaga, Cacho Romero, nos hizo llegar el mensaje de que quería hablar con nosotros: 'con los más empapados', dijo. Le contestamos que sí, que viniera, e invitamos a la reunión a toda la planta". Cuando el hombre llegó, lo esperaban unas setenta personas, quienes le insistieron en el llamado a elecciones: después de quince años sin organización, no estaban dispuestos a tener que esperar un año más. "Por otra parte queríamos saber qué pasaba con los que habíamos pedido que nos afilien sin respuesta", técnicos como Rombolá, que según el Sutiaga están fuera del convenio.

> **Política:** *En la embotelladora de Pompeya, la empresa desde el '95 impulsó una política de desafiliación gremial que diezmó la representación sindical.*

Apretado por la situación, el secretario gremial les dijo que lo que podían hacer era votar una comisión provisoria. Ese mismo día una asamblea eligió cuatro delegados; los tres turnos siguientes hicieron luego lo mismo. Así se formó una comisión de veinte representantes. Pero el Sutiaga no los reconoció; tampoco la empresa. En los días siguientes, en la fábrica circularon volantes anónimos que acusaban a los delegados de ser integrantes del PO, el PTS y Quebracho.

El sindicato ofreció organizar un nuevo llamado a elecciones. "Muchos no lo aceptamos: queríamos que reconocieran a la comisión ya elegida", contó Rombolá; sin embargo la mayoría de la fábrica decidió participar pese a las restricciones, y la elección se hizo. Rombolá descubrió que no lo dejaban presentarse como candidato: debido a su función (es técnico de control de calidad y trabaja allí hace catorce años), no estaba convencionado, le dijeron.

Mientras reclamaba al sindicato por su derecho a presentarse como candidato, una semana antes de las elecciones, la empresa lo trasladó a una fábrica de botellas en Quilmes. Le dijeron que era para capacitarse. Más tarde lo enviarían aún más lejos, a Berazategui.

Rombolá no quería perder contacto con sus compañeros. "Cumplía mi horario en el conurbano y, a la salida, me iba a Pompeya con la excusa de completar alguna planilla." Cada vez que entraba, notaba que generaba contrariedad y ponía nerviosa a su jefa. Le pedían que se fuera.

Entonces hizo la denuncia a la Justicia. Para Mariano Recalde, abogado de Rombolá, se violó la libertad sindical y se discriminó a su cliente. "Es una situación nítida: después de trabajar catorce años en la planta, cuando él empieza a organizar al cuerpo de delegados lo mandan a 30 kilómetros."

La jueza Silvia Sayago le dio la razón y dictó una medida cautelar ordenando a Coca Cola-Femsa que "en forma inmediata" reinstalara a Rombolá en su puesto de trabajo.

> **Método:** *"Después de trabajar catorce años en la planta de Pompeya, cuando él comienza a organizar a sus compañeros, empiezan los traslados", dijo su abogado.*

El fallo salió el 8 de junio. Rombolá se presentó en su puesto; entró en su horario habitual, a las ocho y media de la mañana, habló con sus compañeros y esperó a la supervisora para que le diera funciones. "Pero me mandaron a la oficina de personal, donde un empleado me comunicó que la empresa quería que volviera a Berazategui."

Rombolá lo hizo, para evitar riesgos legales. Dos días más tarde, lo citaron para que volviera a la planta de Pompeya. En la portería vio que tenían su foto para identificarlo. Un guardia le indicó que pasara a una pequeña oficina, donde se presentó nuevamente el empleado de personal, quien le comunicó que la empresa había decidido "no exigirle tareas". No tenía que ir a trabajar y seguiría cobrando su sueldo con todos los beneficios. En esa situación está ahora. Convertido en un ñoqui a la fuerza, Rombolá tiene el ingreso prohibido a la fábrica. Su abogado ha pedido a la Justicia que ordene a Coca Cola-Femsa darle tarea e imponga una multa diaria por cada día que pasa sin trabajar.

No sólo un botón

Mientras Omar Rombolá espera la respuesta, han ocurrido novedades. Otro trabajador, Ariel Castelo, fue despedido (según la empresa con justa causa) y reclama su reincorporación. Coca Cola-Femsa sostiene que fue responsable de una falla operativa que generó una pérdida de soda cáustica. El hecho efectivamente ocurrió, pero los trabajadores sostienen que el lugar donde pasó es de acceso público, un espacio al que puede entrar cualquiera, y que por esto no hay pruebas suficientes para responsabilizarlo.

También hubo despidos en otras plantas, la unidad operativa de Loma Hermosa y de Pilar. En esta última el afectado es Carlos Cerrizuela, que había sido parte del proceso para formar una lista opositora. "El proceso fue muy conflictivo porque el sindicato no oficializó la lista y en la elección votaron sólo 10 empleados sobre un total de 60, pese a lo cual se dio por válida", dice Cerrizuela. El despido se lo anunció el jefe de personal junto al delegado. Hubo, además otros cuatro, pero de trabajadores que no están reclamando su reincorporación.

Página/12 y *Editorial Sudamericana* presentan

biblioteca Horacio Verbitsky

© ALEJANDRA LÓPEZ



doce libros para conocer las claves de la política argentina

Ya está en su kiosco:

EL SILENCIO
1984. 288 páginas

Próximas entregas:

sábado 12 de agosto
LA ÚLTIMA BATALLA DE LA TERCERA GUERRA MUNDIAL
1984. 288 páginas

sábado 26 de agosto
EZEIZA
1986. 304 páginas

sábado 9 de septiembre
CIVILES Y MILITARES
1987. 320 páginas

sábado 23 de septiembre
EL VUELO
2004. 256 páginas

sábado 7 de octubre
LA POSGUERRA SUCIA
1985. 320 páginas

sábado 21 de octubre
ROBO PARA LA CORONA
1991. 416 páginas

sábado 4 de noviembre
HEMISFERIO DERECHO
1998. 288 páginas

sábado 18 de noviembre
LA EDUCACIÓN PRESIDENCIAL
1990. 304 páginas

sábado 2 de diciembre
MEDIO SIGLO DE PROCLAMAS MILITARES
1988. 176 páginas

sábado 16 de diciembre
UN MUNDO SIN PERIODISTAS
1997. 432 páginas

Horacio Verbitsky
2 Hacer la Corte
La construcción de un poder absoluto sin justicia ni control
Prólogo de Eugenio Zaffaroni
Página/12 Editorial Sudamericana

Próxima entrega
sábado 29 de julio
HACER LA CORTE
1993. 520 páginas

Horacio Verbitsky
3 La última batalla de la Tercera Guerra Mundial
Página/12 Editorial Sudamericana

Este sábado el tomo 2. Compra opcional $ 10 **Página/12**

Marcha cívica y debate público para autoconvocar a la asamblea

Por Javier Lorca

Seis facultades de la UBA quieren que el sexto intento de sesionar sea el 16 de agosto, con amplia participación social.

Decanos y consejeros de las seis facultades que postulan a Alfredo Buzzi como rector de la UBA quieren autoconvocar la asamblea universitaria para el 16 de agosto y en un contexto diferente al de las tentativas previas. En especial, al de la quinta, para la que se había solicitado un operativo policial. El petitorio está siendo firmado por los asambleístas y sería elevado la próxima semana al vicerrector de la universidad, Aníbal Franco. Simultáneamente, estancadas las negociaciones con la izquierda estudiantil, el mismo grupo pretende desarmar los bloques configurados en la universidad y busca generar "una confluencia superadora" para poder realizar la elección del rector, después de tres meses de frustraciones. Pero el bloque que encabeza la candidatura de Alberto Boveris hasta ahora se ha mantenido firme, sosteniendo en que, pese a los reacomodamientos producidos, aún mantiene la mayoría de una virtual asamblea.

A pesar del receso invernal en la universidad, los encuentros y negociaciones entre decanos y referentes de los claustros no se detienen (*ver aparte "Tenemos..."*). Como se informó, la disputa política en la UBA quedó planteada entre dos grandes grupos, muy parejos en cantidad de votos. De un lado, con ligera mayoría, consejeros radicales, peronistas y aliados de las facultades de Derecho, Farmacia, Económicas, Veterinarias, Psicología, Ingeniería y Odontología, con Boveris como candidato, y con el actual vicerrector como uno de sus miembros. Del otro lado, una amplia coalición, del centro a la izquierda, con representantes de Ciencias Sociales, Filosofía y Letras, Arquitectura, Ciencias Exactas, Agronomía y Medicina, con Buzzi como candidato. Al margen de ambos sectores, las agrupaciones estudiantiles de izquierda que conducen la FUBA.

La novedad de las últimas horas fue la decisión del espacio construido en torno del decano de Medicina: en lugar de dejar el llamado a la asamblea en manos del Consejo Superior, como ocurrió hasta el momento, estos consejeros apelarían a una autoconvocatoria basada en el artículo 90 del estatuto de la UBA, que la permite si es solicitada por al menos un tercio de los 236 asambleístas. "Queremos otras condiciones para la asamblea. La idea es acompañar el proceso con una marcha cívica y con un debate público y ampliado para que pueda comenzar una asamblea de puertas abiertas que destrabe el conflicto", explicaron a **Página/12** consejeros de la coalición. "Pensamos reunir a los asambleístas en Plaza de Mayo y desde ahí marchar hasta la asamblea –agregó un profesor del espacio–. Vamos a invitar a la comunidad y a organizaciones sociales a participar en apoyo a la institucionalidad de la UBA."

En concreto, la propuesta es que el sexto intento de sesionar sea el miércoles 16 del mes que viene, a las 12 del mediodía, en el Colegio Nacional de Buenos Aires. Como primer punto del temario, antes de la designación del rector, el llamado considera tratar la reclamada reforma del estatuto universitario. Con la siguiente modalidad: "Conformar comisiones de la asamblea para tratar los proyectos de reforma... Establecer que las comisiones deberán contemplar instancias de funcionamiento abierto a todos aquellos que deseen intervenir con proyectos o ideas en los debates... Solicitar al rector y al Consejo Superior la organización de una reunión preparatoria sobre la reforma estatutaria, con invitación a especialistas, actores universitarios y referentes sociales". El texto también prevé volver a reunir la asamblea el próximo 15 de noviembre, con el fin de aprobar las reformas acordadas. Finalmente, como últimos puntos a tratar, el temario propone la consideración del "estado del funcionamiento" del Consejo Superior y de "líneas estratégicas de urgente implementación".

Con esos temas, los consejeros aspiran a acercar posiciones con los estudiantes de la FUBA –aunque no se aborda la exigida caducidad de los mandatos– y, a la vez, manifestar su voluntad de reunir la asamblea. El pedido de autoconvocatoria sería presentado el lunes que viene. "Estamos invitando a que lo firmen todos los asambleístas que estén de acuerdo, apoyen o no a Buzzi", señalaron las mismas fuentes.



"Tenemos los votos"

Hay varias líneas de diálogo abiertas entre los diferentes sectores de la UBA. Los consejeros que postulan al decano de Medicina pretenden construir "una alternativa más amplia" y desarmar los posicionamientos actuales. Para eso intentan atraer a los consejeros del otro bloque menos afines a la hegemonía de los graduados radicales: apuntan a Ingeniería, Odontología y Veterinarias. Mientras, el bloque referenciado en Boveris trabaja en sostener su conformación y sus acuerdos. "Tenemos los votos para designar al rector. El problema es que una minoría no permite hacer la asamblea", dijo uno de los operadores del bloque, cuya estrategia ahora se resume en la disyuntiva: "O se hace la asamblea o se designan los secretarios del rectorado para gestionar la universidad. La UBA no puede seguir paralizada". A esas designaciones se resiste todo el arco opositor que, sin embargo, aun unido sería minoría en el Consejo Superior, el órgano encargado de elegir secretarios. Por eso se incluyó en el temario de la asamblea autoconvocada evaluar las decisiones tomadas por el consejo.

BASTONES

El próximo sábado se cumplirán 40 años de la Noche de los Bastones Largos, cuando la dictadura de Onganía entró a los golpes en la Universidad de Buenos Aires y la intervino. Entre los diversos recordatorios previstos, la Secretaría de Cultura de la Nación invita a un cine debate sobre la película de Tristán Bauer que relata lo ocurrido aquel 29 de julio de 1966 y a la presentación de un libro de Felipe Pigna y María Seoane sobre el tema. La proyección será mañana, a las 19, en la Manzana de las Luces, Perú 272. Y la presentación, el viernes, a las 20, en el mismo lugar. A su vez, el sábado se realizará un acto conmemorativo organizado por la Biblioteca Nacional y la Facultad de Ciencias Exactas (UBA). A las 12.30, en el auditorio Jorge Luis Borges (Agüero 2502, piso 1º) hablarán el subdirector de la biblioteca, Horacio Tarcus, y los profesores e investigadores Pablo Jacovkis, Oscar Terán y Luis Quesada Allué, además de Bauer.

EL DATO

Honoris Causa

El Consejo Superior de la Universidad Nacional de La Plata decidió por unanimidad otorgarle el título de Doctora Honoris Causa a Rosa Schonfeld de Bru, por su "probada trayectoria que la ha convertido en un símbolo de lucha por la defensa y promoción de los derechos humanos". La entrega de la distinción se realizará en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, el jueves 17 de agosto, al cumplirse trece años de la desaparición de Miguel Bru.

Solidaridad con la cárcel

El centro de estudiantes de la Universidad Nacional de La Matanza abrió una convocatoria solidaria para colaborar con los reclusos del penal de Florencio Varela, Unidad 24, que estudian Abogacía. Los interesados en colaborar con libros o apuntes pueden comunicarse al 4480-8900 (interno 8820) o al e-mail *centro@unlam.edu.ar*

DOCTORADO SIN ARANCEL PARA SUS EGRESADOS Y DOCENTES

Filo lanza sus posgrados gratuitos

La Facultad de Filosofía y Letras de la UBA comenzará a instrumentar en el próximo cuatrimestre la gratuidad de sus posgrados, sobre la que este diario informó en marzo pasado. Como paso inicial, la exención de aranceles abarcará los seminarios de doctorado y beneficiará a todos los graduados de la casa, a los docentes con más de dos años de antigüedad y al personal no docente.

Considerando que "el acceso a las ofertas de posgrado es un derecho que tienen aquellos que han concluido su formación de grado" y que "una importante barrera para la continuación de estudios de posgrado es el carácter arancelado de los mismos", el consejo directivo de Filosofía y Letras aprobó el mes pasado la primera etapa de su política de ampliación de la gratuidad, que se hará realidad desde la semana que viene, cuando se inicie la cursada de los seminarios doctorales.

En la Universidad de Buenos Aires, al igual que en las demás universidades públicas del país, los posgrados están arancelados (aunque en diversos casos existen exenciones puntuales). En la UBA, desde el año pasado, la Facultad de Ciencias Sociales aplica una innovación similar a la que ahora aborda Filosofía y Letras.

En principio, dadas las limitaciones presupuestarias para financiar los cursos de posgrado, la gratuidad sólo alcanzará al doctorado y a la comunidad académica de Filosofía y Letras (además de a los citados, la exención del arancel incluirá también a los docentes cuya renta no haya sido autorizada por la universidad). El proyecto es extender próximamente el carácter gratuito a las maestrías.

Para acceder al beneficio, los estudiantes del doctorado deberán anotarse en el también recién creado Programa de Posgrado Participativo (PPP), cuyo propósito es incluir a los doctorandos en las diferentes actividades de investigación y docencia que se desarrollan en la institución, fortalecer "su grado de inserción y pertenencia" y abrir "un espacio de intercambio con el resto de la comunidad universitaria y la sociedad en general", según informó la facultad.

El doctorado de Filosofía y Letras se puede realizar en diferentes áreas: antropología, arqueología, bibliotecología y documentación, bioantropología, ciencias de la educación, filosofía, geografía, historia, historia y teoría de las artes, letras clásicas, lingüística y literatura. Los interesados pueden pedir informes sobre las condiciones de admisión en Puán 430, oficina 6, de 12 a 15, teléfonos 4433-5925 y 4432-0606 (interno 105), e-mail *posgrado@filo.uba.ar*

REUNION DE LA RED POR EL DESARME CON NESTOR KIRCHNER

Petitorio contra las armas

Las organizaciones que promueven evitar las armas en la sociedad fueron recibidas en la Casa Rosada. Piden un programa de desarme.

"Estamos pidiendo una política integral de control de armas", dijo a *Página/12* Darío Kosovsky, integrante de la Red Argentina para el Desarme. La misma frase la había pronunciado minutos antes frente al presidente Néstor Kirchner, cuando junto a representantes de las demás organizaciones que conforman la Red le entregaron un petitorio en la Casa Rosada. La respuesta fue un compromiso para concretar ese plan. "La Argentina tiene que tener un modelo restrictivo de circulación de armas", fue la frase de Kirchner. Aumento de los controles sobre las armas secuestradas e incautadas, la modificación del Renar y capacitación para el personal de las fuerzas de seguridad son algunos de los puntos pedidos.

Aunque siempre consideraron que existe la necesidad de una política al respecto, las ONG aprovecharon que los sucesos del tirador de Belgrano reavivaron el debate en torno del estado actual de la circulación de armas de fuego. "A pesar de haber mantenido reuniones en reiteradas oportunidades con funcionarios de primer nivel, nunca hemos logrado que el tema sea considerado como política de Estado ni que se diseñara una política integral al respecto", afirmaron en la coalición de organizaciones.

Una de las solicitudes es "la implementación de programas para mejorar el control y el manejo de los arsenales de las fuerzas de seguridad nacionales y provinciales y su debida capacitación". A eso se une el reclamo por el cumplimiento de la ley que establece la elaboración del Registro de Armas Secuestradas e Incautadas. Ambas iniciativas buscan eliminar el mercado negro, surgido de las fisuras del actual sistema.

"Ahora, las armas incautadas o secuestradas por la policía quedan a disposición de la Justicia. Pero no están registradas y es una especie de limbo. Así se da lugar a que puedan ser ilegalmente alquiladas o vendidas. Con el Registro, los jueces y las fuerzas de seguridad deberían informar en un plazo máximo de diez días posteriores al secuestro los detalles del arma y luego se realizaría un seguimiento hasta su destrucción", explicó Kosovsky, investigador del Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales y Sociales (Inecip). La puesta en marcha de ese sistema, promulgado por el Ejecutivo en octubre de 2004, requeriría de la construcción de depósitos con las medidas de seguridad necesarias para guardar el material incautado.

El Renar es otro de los puntos sobre los que se quiere actuar. La propuesta de la Red apunta a su "fortalecimiento institucional, dotándolo de capacidades y fondos que le permitan ser autónomo frente a la asociación de productores, vendedores y usuarios de armas, que hoy administra los recursos".

Según Kosovsky, "en el Renar, es necesario cambiar el sistema de financiamiento y convertirlo en generador de políticas públicas. Debe reformarse su concepción y debe poder usar la información que maneja".

La Red para el Desarme –constituida por el Inecip, Red Solidaria, las Madres del Dolor, la Fundación Lebensohn y la organización mendocina Espacios, entre otras– destaca en el documento entregado al Presidente la necesidad de "la incorporación de medidas de estricto control y limitación del otorgamiento de tenencias y portaciones de armas de fuego por parte de la población civil, en especial, en lo que respecta a los requerimientos psíquico-físicos".

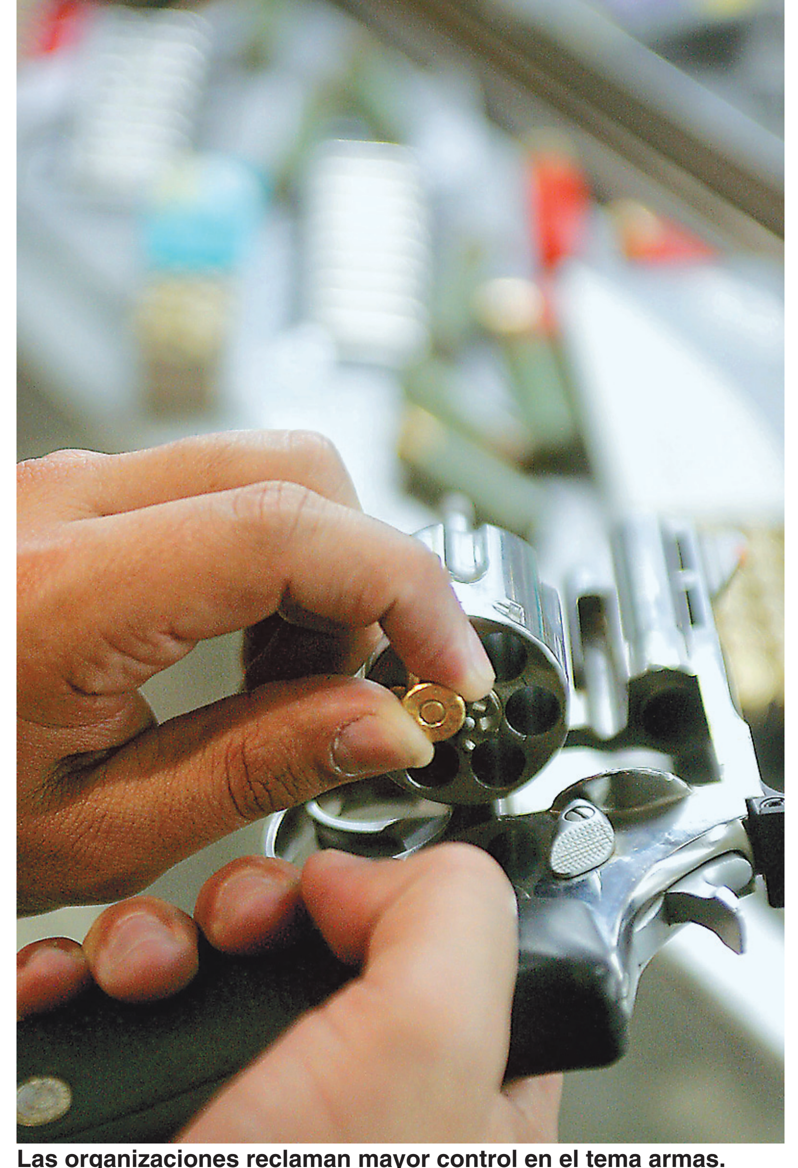
Los detalles del plan se completan con programas de capacitación y para el seguimiento del uso y abuso de armas de fuego por parte de las diversas policías, políticas agresivas contra el tráfico, la tenencia y la portación ilegal de armas, campañas de concientización y prevención de la violencia armada y programas de recolección y destrucción de armas.

"Algunas de estas responsabilidades son del Ministerio de Defensa y muchas corresponden al Ministerio de Interior –indican en la Red–. En Interior hay una política delegativa en las fuerzas de seguridad, a diferencia de lo que sucede por ejemplo en la provincia de Buenos Aires, donde hay un gobierno civil fuerte."

De acuerdo con las organizaciones, la recepción del petitorio fue buena. Hubo una respuesta "positiva" por parte de Kirchner, quien dio las primeras directivas para conformar una mesa de trabajo con las ONG y generar el plan de desarme.

Informe: Lucas Livchits.

EFE



Las organizaciones reclaman mayor control en el tema armas.
"La Argentina debe tener un modelo restrictivo de circulación."

Tobas en huelga

Doce tobas, ocho hombres y cuatro mujeres, continuaban ayer en huelga de hambre, que comenzó el viernes, en una sala contigua al despacho del ministro de Justicia y Gobierno del Chaco, Hugo Matkovich, quien calificó la decisión de los aborígenes de "falta de respeto". El secretario del Instituto del Aborigen Chaqueño, Egidio García, señaló que resolvieron permanecer en la casa de gobierno provincial y que la huelga de hambre sólo la levantarán "cuando el gobernador nos reciba". Entre los reclamos figura el pedido de un decreto que anule la venta de tierras, un incremento de fondos para el Idach y la renuncia del intendente de Villa Bermejito, a quien acusan de quedarse con bienes destinados a los inundados.

Brote de tos convulsa

El gobierno de Tierra del Fuego reveló ayer la existencia de un brote epidemiológico de tos convulsa en la provincia, con ocho casos confirmados y ochenta en estudio, y ratificó la posibilidad de prolongar el receso de invierno. El ministro de Salud, Alejandro Guidalevich, descartó que el brote de tos convulsa esté relacionado con un posible mal estado de una partida de vacunas. El funcionario sostuvo que el avance de la enfermedad "es progresivo" y recomendó "intensificar la vigilancia y los trámites a fin de detectarlos en forma precoz e investigarlos".

Tractorcito Cabrera pidió perdón y dijo que quiere empezar de nuevo

Renombrado por sus robos de bancos y fugas, se presentó ayer en una muestra de pinturas de presos para pedir a la sociedad perdón por su pasado y sostener: “Tengo derecho a rehacer mi vida”.

Por Carlos Rodríguez

“Quiero dejar de ser Tractorcito y empezar a ser Daniel Agustín Cabrera; espero que la Justicia me deje y espero que me lo permita la sociedad.” El acto fue inusual. En el salón José Luis Cabezas del Congreso Nacional, un preso famoso, Daniel Agustín Cabrera, conocido por su apodo de Tractorcito, pidió “perdón” por sus robos de bancos y sus fugas, la última del Departamento Central de Policía. Con su historia personal atrajo la atención de toda la prensa en el cierre de una exposición de pinturas realizadas por él y por otros detenidos. “Tengo 44 años y llevo cerca de 30 preso, contando los años que pasé en el reformatorio. Ahora me dieron 33 años de cárcel por robar bancos. Nunca maté a nadie. Apelamos para que me den cuando mucho 25, que es el máximo por homicidio. ¿Por qué más? Creo que ya pagué mi deuda y que tengo el derecho de rehacer mi vida.” En diálogo con *Página/12*, en medio de un despliegue de cámaras propio de un ídolo del rock, Cabrera se sonrió ante algunas preguntas de los periodistas presentes. “Es como si me fueran a condenar de nuevo, cuando ya estoy condenado”, comentó a este diario, con una sonrisa.

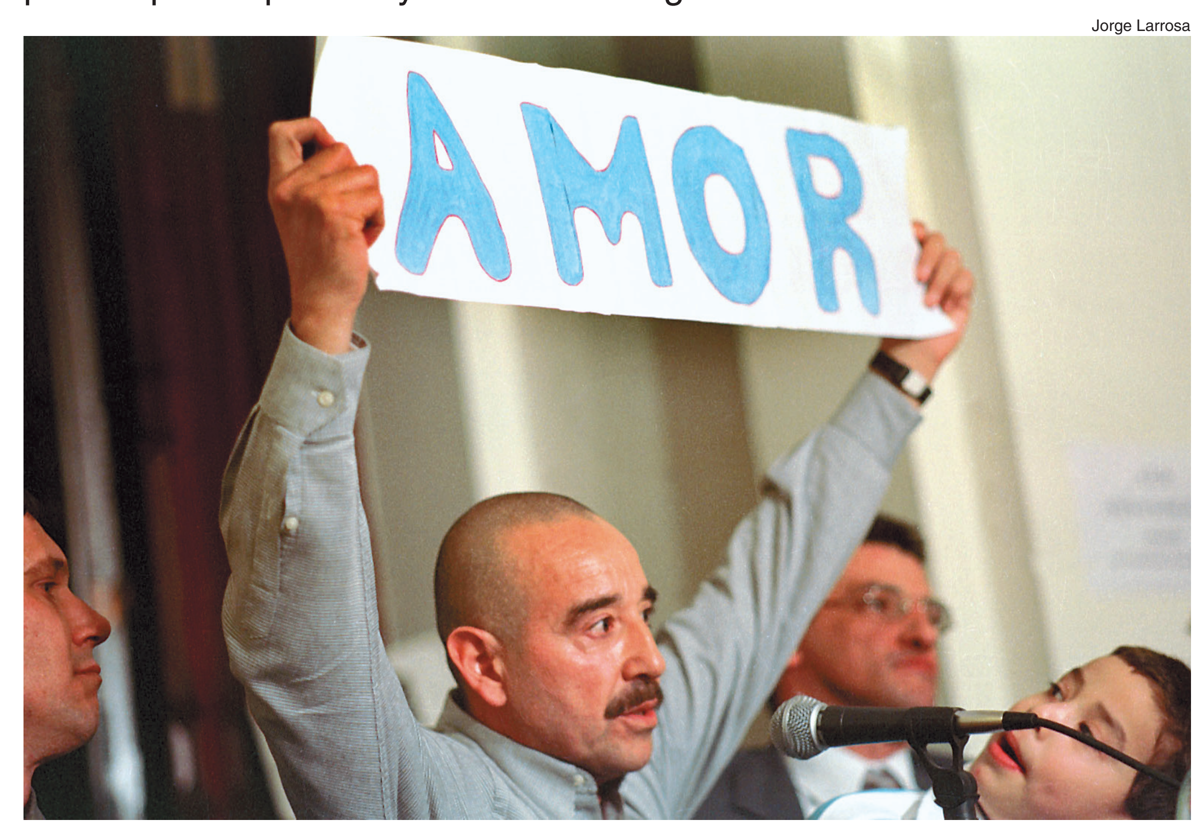
Acompañado por su segunda esposa, tres de sus hijos y su primer nieto, Cabrera recordó su infancia de “niño de la calle”, con una madre que lo quiso “a su manera” y un padrastro que lo golpeaba y lo dejaba horas atado a una silla. Antes de aprender a leer y a escribir, en el reformatorio, con la ayuda de la directora de una de esas “tumbas”, cuyo nombre no recuerda, cayó preso por un robo menor en la comisaría de Ingeniero Maschwitz, en los tiempos en los cuales Luis Abelardo Patti ya era un policía temido por los métodos que utilizaba. Hoy Cabrera sigue preso en la Unidad 1 de Ezeiza. “Las cárceles no sirven para nada. Ningún hombre ni ninguna mujer merecen estar en una cárcel ni pueden resocializarse en una cárcel, ni en Argentina ni en el mundo. No lo digo solamente yo, lo dicen personas que saben, como Elías Neumann o como el doctor (Raúl) Zaffaroni. Pero yo también lo puedo decir porque lo padecí y lo padezco.”

“Yo entiendo el dolor del señor (Juan Carlos) Blumberg, pero no creo que la inseguridad termine condenando a 50 años de cárcel a los que cometan un robo, ni aplicando la pena de muerte, que es contraria a lo que dice la Constitución. Para que no haya ladrones como era yo, no tiene que haber chicos de la calle. Tiene que haber educación, salud, trabajo.” Cabrera, que hizo la escuela primaria y la secundaria en la cárcel, ahora estudia derecho “como alumno libre”, es decir por su cuenta y riesgo, sin ayuda de nadie, porque en Ezeiza “no hay un lugar ni un espacio para los que queremos estudiar para ser mejores”.

Cuando fue preguntado sobre las leyes de “mano dura”, aseguró parafraseando a Gandhi que “es un error la ley del ojo por ojo porque si la aplicamos, nos vamos a quedar todos ciegos”. Ante cada consulta, respondió citando con precisión las leyes, haciendo mención a cada artículo o inciso del Código Penal, del Código Procesal y de la Constitución. “Desde que nació mi último hijo (Marco Antonio, que estuvo en su falda buena parte de la conferencia de prensa), he tomado la decisión de no volver a robar. Y no lo voy a hacer”. Y después preguntó, sin obtener respuesta de los periodistas presentes: “Cuando yo salga en libertad, ¿ustedes me van a ayudar a conseguir trabajo?”. Por eso, insistió en que “la sociedad tiene que recibir, tiene que abrir las puertas a los que ya pagamos nuestra deuda”.

Casi nadie recordó que era el cierre de una exposición de cuadros realizados por presos organizada por la asociación Artistas entre Rejas, que nuclea a detenidos de varias cárceles del país. Cabrera se despidió de este diario con algunas dudas: “Muchas personas nos van a ayudar, otras no. Y en eso va a incidir lo que diga la prensa. ¿Me perdonarán Canal 9 y Radio 10?” Y se fue, sin perder la sonrisa, en medio de una nube de custodios del Servicio Penitenciario Federal.

Jorge Larrosa



Con sus brazos abiertos y la palabra “amor” en el medio, Tractorcito, en una imagen desusada.
“Cuando yo salga, ¿ustedes me van a ayudar a conseguir trabajo?”, preguntó al periodismo.

Vuelco con tres muertos

Tres personas murieron y otras 26 resultaron heridas al volcar el micro en el que viajaban cerca de la localidad chubutense de Epuyén. El micro accidentado pertenece a la empresa Mar y Valle y volcó cerca de las 8.30 de ayer en una zona conocida como Los Retamos, en la Ruta Nacional 40, a unos 180 kilómetros al sur de la ciudad de Bariloche, en medio de un intenso temporal de nieve. Las personas fallecidas fueron identificadas como Romina Ramírez, de 13 años; Antonia Moreyra, de 66, y Vicente Sepúlveda, de 30, todos de la provincia de Chubut. La policía presume que el vuelco fue consecuencia de las fuertes nevadas y el intenso viento que había en la zona.

Robo al cajero

Más de 200 mil pesos es el botín que lograron dos ladrones al robar en un banco del barrio Transradio, en el partido de Esteban Echeverría, mientras se reponía el dinero del cajero automático. Aunque se conoció ayer, el robo se realizó en la tarde del viernes pasado, poco antes de las 18, en la sucursal del banco Credicoop ubicada en Camino de Cintura al 6000. Mientras la encargada del cajero volvía a cargarlo con la custodia de un sargento de la Bonaerense, un ladrón arrojó desde la calle una masa de hierro que rompió el vidrio blindado de la entrada al mismo tiempo que otro hombre atacó a balazos al policía. Entonces tomaron el dinero y huyeron.

Reyerta en el penal

Dos presos de la Unidad 5 de Mercedes murieron ayer acuchillados y otros cuatro resultaron heridos en lo que el Servicio Penitenciario Bonaerense denunció como una pelea entre internos. La disputa ocurrió alrededor de las 13, cuando por motivos que se investigan se inició una reyerta entre 13 de los 220 presos alojados en el pabellón 4, ubicado en el primer piso del penal, donde hay una población total de 845 personas. Dos de los presos fueron encontrados muertos con heridas provocadas por facas y uno de los cuatro heridos debió ser trasladado al hospital Blas Dubarri, donde fue operado por las lesiones recibidas, aunque su estado era “estable”.

LAS PROXIMAS PERICIAS EN EL CASO DE MARTIN RIOS

La imputabilidad en debate

Por Raúl Kollmann

La familia de Martín Ríos, el tirador de Belgrano, designó al conocido psiquiatra forense Mariano Castex como perito de parte en lo que será la batalla de fondo del caso: si Ríos es imputable o inimputable. Hasta el momento, en la propia causa judicial, no existe siquiera un escrito de la defensa sosteniendo que el joven no fue quien disparó. Ríos bien podría haber respondido así a la indagatoria: “No voy a declarar, pero quiero dejar en claro que yo no disparé”. Sin embargo, no lo hizo. Más allá de ello, el fiscal Mariano Solessio y la jueza María Dolores Fontbona de Pombo siguen adelante en esta semana con quince testigos más y una serie de pericias adicionales. De esa manera esperan completar toda la prueba incriminatoria, tras lo cual es un hecho que Ríos será procesado por homicidio en un caso, el de Alfredo Marcenac, y tentativa de homicidio respecto de todos los que fueron heridos y tiroteados.

Habitualmente, en los casos criminales la primera defensa de los imputados consiste en desvincularse de los hechos. Esa estrategia no ha sido planteada hasta ahora por los doctores Coronel y Ramallo, abogados de Ríos. Tienen en contra una prueba muy contundente, el peritaje de la pistola Bersa 380 que se le secuestró a Ríos en Munro. Esa pistola estaba a su nombre y fue estudiada al mismo tiempo con microscopios de la Policía Federal y la Bonaerense, que determinaron que es el arma de la que salieron los disparos de la avenida Cabildo. Además, la pistola está a nombre del propio Ríos.

Uno de los enigmas del caso es dónde fue a parar la campera negra, con la bandera argentina, y una gorra Adidas que Ríos usó durante el ataque. Lo curioso es que en un tardío allanamiento del departamento de la calle Cramer no se encontraron esos elementos pero, además, alguien sacó de allí casi toda la ropa de Ríos. Como adelantó **Página/12**, la bicicleta amarilla que estaba en la baulera no se pudo secuestrar en el primer allanamiento, porque la orden abarcaba sólo el departamento, pero luego hubo un segundo allanamiento en que se la llevaron. Un portero vecino a la confitería de Cramer y Juramento había declarado en su momento que quien disparó contra una pareja el 2 de marzo de este año huyó en una bicicleta amarilla.

El fiscal y la jueza tienen la obligación de reunir todas las pruebas posibles y ordenaron más pericias balísticas, destinadas a comparar los proyectiles encontrados en el allanamiento y los que se utilizaron en la avenida Cabildo. El peritaje debería demostrar que son parte de la misma partida. Para ese estudio, la familia de Ríos también presentó a un conocido perito, el ex comandante de Gendarmería Eduardo Frigerio.

Desde el punto de vista conceptual, la mayor certeza de que Ríos fue el que disparó surge del hecho de que ni sus defensores han sostenido en la causa que el joven no fue. La impresión es que hasta la propia familia está convencida de que el muchacho de 27 años fue el que disparó e incluso tenían cierta percepción del peligro: le habían quitado la pistola, la escondieron en un lugar de la habitación de la hermana, pero Martín la descubrió hace meses y la llevaba siempre escondida en los calzoncillos.

Seguramente el psiquiatra forense Mariano Castex intentará probar que Ríos es inimputable. Pese a que planificó sus huidas y se movió en forma astuta, es probable que Castex argumente que tenía brotes psicóticos o un estado de paranoia que, en determinado momento, lo llevaban a creer que lo estaban atacando y que entonces sacaba el arma y disparaba.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista con CD Elvis Presley: $ 9. Opcional Libro "El Silencio", de Horacio Verbitsky: $ 10.

ESTABA BORRACHO UN POLICIA ACUSADO DE MATAR A UN CHICO

Gatillo fácil con aliento etílico

Un jefe confirmó el estado de uno de los dos policías acusados en Budge. El boliche donde había concurrido la víctima fue saqueado.

Petrus, Disco Bar Cachaquero, ardió, de manera previsible, ayer al mediodía, tras un saqueo que pareció una noticia vieja, cuando las cámaras de la mayoría de los canales lo transmitieron en directo. Mientras el jefe del distrito de Lomas de Zamora, inspector Roberto Castronuovo, confirmaba que uno de los policías detenido por el crimen de Gabriel Arévalo, de 19 años, tenía un "fuerte aliento etílico y dificultad verborrágica", uno de los chicos que fue perseguido el sábado contó que "los policías disparaban al voleo". Los dos agentes se negaron ayer a declarar ante el fiscal de Lomas de Zamora, Juan José Vaello. Fuentes judiciales confirmaron que se esperan las pericias balísticas sobre sus armas reglamentarias para que sobre ellos sea seguro el procesamiento.

"Yo estaba atendiendo y de golpe veo que se empieza a juntar gente enfrente. Me quedé mirando un rato hasta que se armó el despelote", relata Miguel, empleado de una distribuidora de alimentos, ubicada frente a la disco, en pleno centro comercial de Ingeniero Budge. Los testigos del saqueo, la policía y el propio dueño del boliche, Leonardo Núñez, coincidieron ante **Página/12** en que los pibes que actuaron ayer ante la prensa y los móviles nada tenían que ver con la familia Arévalo. A Núñez le avisaron que "había gente que quería abrir el boliche". Cuando llegó a su local, en la avenida Olimpo al 2700, "con un grupo de jóvenes violentos que no estaban en sus cabales". El grupo, en el que muchos de los chicos tenían menos de 18 años, unió fuerzas y logró levantar las persianas rojas del local, hasta que alcanzaron a pasar.

La escena recordó la ocurrida hace más de un año, cuando en junio de 2004 una multitud incendió y saqueó la bailanta de Isidro Casanova Invasión Tropical. En aquella oportunidad los manifestantes acusaban a la policía de asesinar al joven Diego Lucena, aunque luego la fiscalía dijo no haber reunido pruebas para demostrar esa hipótesis inicial. "Sufrí pérdidas por 50 mil pesos, y por más que tenga seguro, así no puedo seguir, porque era mi único medio de vida y por esta situación me siento shockeado", se lamentaba ayer a la tarde ante la puerta de la disco. "Los que saquearon son muy conocidos por los vecinos de la zona, no es gente que vino a reclamar justicia, sino que incita a la violencia. Fue un acto de vandalismo", dijo.

Miguel, el vecino, le contó a **Página/12** que "los que afanaron son todos de la zona, de acá al fondo. Algunos gritaban 'no, no afanen loco', pero en dos minutos levantaron la cortina y se empezaron a meter. Se llevaban cualquier cosa. Yo cerré la reja del local y me quedé adentro hasta que pasara todo". Otro de los vecinos le dijo a este diario que "en este boliche siempre se agarran a piñas los pibes". "Acá te cagan a palos –contó–. Siempre hay problemas porque los patovicas los cagan a piñas adentro y después los tiran en la calle y que se arreglen." Otros vecinos, con temor a hablar, coincidieron en que las escenas de violencia no eran nuevas frente a Petrus.

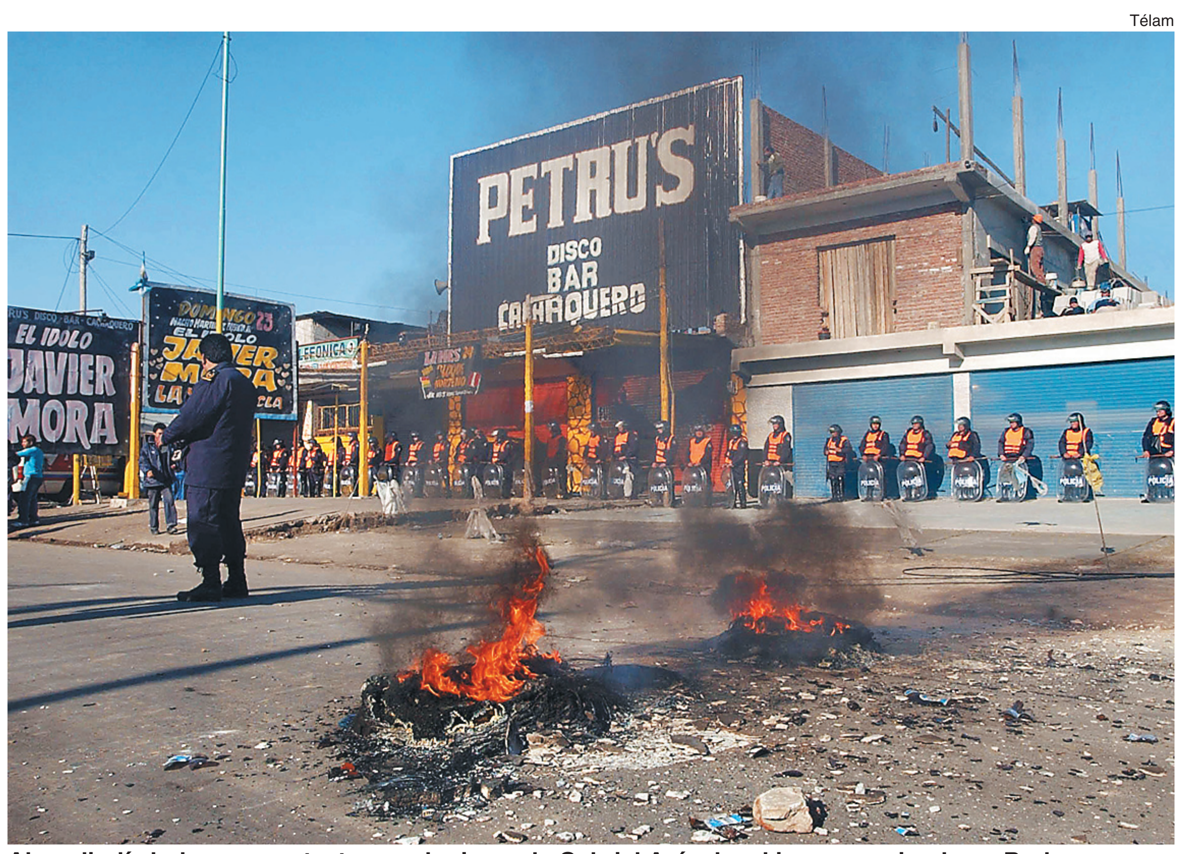
¿Pero cómo fue que en este caso el asunto terminó con una víctima fatal?

Ayer fue el jefe Castronuovo el que intentó explicar los hechos. Los dos policías, el subteniente Ricardo Félix Luciani y el teniente Claudio Daniel Pereira, no tenían por qué estar en el patrullero en la zona de Petrus. Según la explicación del jefe, se les había pinchado un neumático y buscaban una gomería. Pero en la puerta de la disco vieron una pelea. Cuando intentaron intervenir, los protagonistas de la trifulca les habrían tirado piedras, para luego escapar. Entonces la pareja de bonaerenses, uno de ellos tan borracho que un testigo dijo ayer que "se caía", los corrieron en el patrullero a lo largo de tres cuadras y dispararon "al voleo". Fue así que una bala calibre 9 milímetros dio en la espalda de Gabriel Arévalo, de quien los vecinos ayer decían: "El pibe que mataron era buena persona, laburador, un albañil muy trabajador. Es de Villa Albertina, y el sábado, decían sus familiares, fue la primera vez que vino acá", le contó a **Página/12** uno de los empleados de la carnicería frente a la disco. "Siempre hay piñas los fines de semana, es algo común", dijo. Sobre la posible participación en el hecho del personalidad de seguridad de Petrus, el dueño del boliche y la policía señalaron que no fueron parte del conflicto. "Ninguno de los testimonios recogidos habla de que personal de seguridad del local estuviera armado ni hubiese participado tampoco en el hecho –aclaró ayer Castronuovo–. Ya han prestado declaración en sede policial y también lo van a hacer en sede judicial." Mientras tanto, la División Asuntos Internos del Ministerio de Seguridad bonaerense separó de sus puestos a los ahora detenidos, que prestaba servicio en la Comisaría de Villa Centenario.

> **Tiros:** *Los policías, uno de ellos tan borracho que un testigo dijo que "se caía", los corrieron en el patrullero a lo largo de tres cuadras y dispararon "al voleo".*

Esa seccional fue conocida por un caso de torturas que les significó, en octubre de 2001, la detención a ocho policías acusados de picanear a Javier Villanueva, de 24 años. En aquel caso el fiscal Oscar Acevedo encontró en la comisaría el cable con el que le habían aplicado corriente eléctrica al detenido. Ayer el jefe Castronuovo confirmó que cerca del local bailable hallaron "una vaina servida calibre nueve milímetros, que es el utilizado por la policía y, a tres cuadras del lugar, en la calle Tucumán, también se encontró otra" de ese calibre, aseguró.

Télam



Al mediodía hubo una protesta por el crimen de Gabriel Arévalo, el joven asesinado en Budge.
Luego, otro grupo entró a la fuerza al boliche, rompió todo y saqueó las pertenencias.

DENUNCIAN OTRO CASO DE GATILLO FACIL EN SAN FERNANDO

"Esto pasa si sos negrito"

La ONG Organización por la Vida denunció un nuevo caso de "gatillo fácil", ocurrido el pasado sábado en la Panamericana, en el tramo entre las rutas 197 y 202 del acceso norte, partido de San Fernando, donde un joven de 21 años habría sido "asesinado por un ex sargento de la Federal, de siete disparos". Al parecer, el ex policía estaba estacionado en su auto al costado de la ruta, mientras su familia compraba muebles en una fábrica de algarrobo de la zona. Por su parte, el informe policial dice que el muchacho, Raimundo Martínez, habría intentado robarle el auto "y el ex oficial, quien estaba con su hijo y su esposa, se defendió".

"Los testigos dicen que le disparó con dos armas, una en cada mano y así les tiró. Según el médico forense, el chico tenía siete impactos de bala", contó a **Página/12** Sabina Sotelo, presidenta de la fundación Organización por la Vida. Además recordó que al llegar al lugar, "apenas unos minutos después" de que los vecinos le avisaran de los hechos, "levantaron todo rápido y no quedaba ningún casquillo de bala".

La denuncia de la organización que lucha contra casos de presunto "gatillo fácil" dice que Raimundo estaba yendo a la casa de su madre, alrededor de las 15.30 del pasado sábado, y cuando estaba cruzando la Panamericana el oficial retirado empezó "a dispararle con dos armas".

Desde la ONG relataron que el cuerpo del joven o "Rai", como lo llama su familia, "seguía en el lugar pasadas las 17 y recién después de pericias de aquí y pericias de allá, lo velaron y enterraron hoy *(por ayer)* a la tarde. La familia está destruida y no pueden creer esto que pasó".

"Todos los testigos cuentan que Raimundo estaba por cruzar de un barrio al otro y tenía que pasar por la Panamericana. Había salido de su casa. El tema es que un policía retirado no puede tener esa impunidad de disparar con dos armas y matarlo de siete disparos, además el hombre desapareció o lo ayudaron a desaparecer", se quejó.

El informe policial dice que el ex uniformado Jorge Diego Carucci, de 51 años, iba en su camioneta Renault Kangoo, color gris, con su esposa e hijo. "El ex sargento –reza la presentación– detuvo su vehículo para que su mujer y su hijo fueran hasta un comercio del lugar, y minutos después un desconocido armado se acercó a la camioneta y le ordenó al ex policía que se bajara."

Como Carucci "se resistió al robo, el delincuente le pegó con su arma en la cabeza y el ex oficial sacó la suya y le disparó".

La esposa del joven fallecido, Rosa, dijo que cuando ella se acercó al cuerpo de su marido, "el ex policía gritó 'no te acerques que te quemo'". "El tipo le pedía otro cargador más a la mujer –destacó–. Yo estaba en el kiosco, a unas tres cuadras de donde lo mataron a Rai, y cuando llegué, el cana me pegó una patada y me dijo: 'Salí de acá, la concha de tu madre'. Estaba loco. Es un peligro que un ex policía ande con un arma por la calle, disparando así."

Rosa afirma que su marido "nunca tuvo armas y que jamás manejó una". "El arma era del policía –aseguró–. Los dos o tres testigos que vieron todo me contaron que cuando el ex sargento empezó a tirar, Raimundo se metió en la camioneta para cubrirse y el tipo le tiraba igual. Con tres balas ya lo había matado y le siguió tirando."

Aunque aún no queda claro si fue un robo o no, "esto pasa porque sos pobre y negrito". "A nadie le importa la vida de los pobres, y no tiene que ver con que le haya querido robar, cosa que los testigos no dicen", insistió Sotelo.

Informe: Luciano Zampa.

El Cristo sigue tapado

Más de 1500 camiones que intentan cruzar a Chile por el túnel del Cristo Redentor y otros tantos del lado chileno permanecen varados por el fuerte temporal de nieve que desde hace varios días torna peligroso el paso. La Dirección Nacional de Vialidad recomendó a los conductores de carga "pernoctar en Uspallata, a 100 kilómetros de la frontera, hasta que las condiciones climáticas permitan el tránsito". En cambio, autoridades locales y Gendarmería informaron que los choferes deberían detenerse en zonas del llano mendocino para evitar que colapsen los estacionamientos y albergues.

Zoo casero y trucho

Ocho serpientes, cinco arañas, un escorpión y dos lagartos fueron rescatados ayer de un departamento del barrio porteño de Barracas, durante un allanamiento policial, tras una denuncia de vecinos. El propietario de la vivienda, un hombre de unos 40 años, poseía estos animales en cautiverio y condiciones no adecuadas. El hombre, que se definió como "coleccionista", fue demorado y se le abrió una causa, en virtud de la ley nacional de fauna, la 22.421, ya que no poseía el permiso para tener a los bichitos.

Congreso de traducción

Del 27 al 29 de julio, en la Facultad de Derecho de la UBA se realizará en el Primer Congreso Internacional de Traducción Especializada, en el que se reunirán y debatirán especialistas de todo el mundo en el marco de las siguientes áreas: Económico-Financiera, Jurídica, Científica, Informática, Normas de calidad, Español, Herramientas, Formación y Capacitación. Participarán como oradores invitados, entre otros, Yves Champollion (Francia), Ricardo Chiesa (Argentina), Joao Esteves-Ferreira (Suiza), Beatriz Galiano (Argentina) y Alejandro Garro (EE.UU.). Informes en *www.traductores.org*

El inicio de las vacaciones de invierno provocó colapso en las terminales y plazas cubiertas entre el 70 y el 100 por ciento. Se registraron más de 11 millones de arribos.

Télam



Bariloche, en plena nevada y con todos los números que hacen la delicia de turistas y hoteleros.
En Turismo de la Nación se estiman 430 mil llegadas más que en las vacaciones de 2005.

El furor de las vacaciones de invierno arrasa las previsiones

El comienzo de las vacaciones de invierno ya se hizo notar. En los principales destinos turísticos de la Argentina hubo colapsos en terminales de ómnibus y las capacidades hoteleras están cubiertas entre un 70 y un 100 por ciento, a raíz de la programación escalonada de las vacaciones. La Secretaría de Turismo de la Nación estimó que "habrá más de 11 millones de arribos a los destinos turísticos", lo que significará "un incremento de 430 mil llegadas más que en las vacaciones de invierno del 2005".

Este año, el organismo desdobló las vacaciones en tres etapas con el fin de prolongar el período vacacional en todo el país y lograr que las provincias reciban visitantes por más tiempo.

La terminal de ómnibus de la ciudad de Córdoba se vio prácticamente colapsada ayer a la mañana por el ingreso masivo de colectivos con turistas provenientes mayormente de Buenos Aires y de provincias en las que el lunes comenzaron las vacaciones de invierno. Alejandro Lastra, director de Marketing y Promoción de la Agencia Córdoba Turismo del gobierno de Córdoba, comentó a **Página/12** que el turismo "se ha incrementado en la última semana" y subrayó que "nuestro principal mercado es Buenos Aires y la Capital Federal". También relató que "hubo un altísimo índice de ocupación hotelera en la ciudad de Córdoba por la Cumbre del Mercosur".

En la terminal de micros de esa ciudad, decenas de ómnibus de larga distancia formaron filas que demoraron más de 45 minutos el descenso de pasajeros o improvisaban la salida allí donde quedaran detenidos.

Lastra agregó que los principales destinos dentro de la provincia son "La Cumbrecita, el Valle de Punilla, el Valle de Calamuchita, la ciudad de Córdoba, Villa General Belgrano y Capilla del Monte". Entretanto, en las distintas localidades del Valle de Calamuchita se indicaba que ya la ocupación hotelera y en cabañas "se acerca al 70 por ciento".

Por otro lado, la semana pasada llegaron a Bariloche 123 aviones con más de 10 mil pasajeros, lo que significó un aumento superior al 20 por ciento con respecto a la semana anterior, mientras que a la terminal de ómnibus arribaron 437 colectivos, con otros 15 mil pasajeros.

En Mar del Plata, el domingo el flujo vehicular por las rutas 2 y 11 fue de diez autos cada minuto, provenientes mayormente de Capital Federal y provincia de Buenos Aires.

Con todo, distintos operadores turísticos aclararon que es "poca" la ocupación hotelera porque "la mayoría de los visitantes son los que lo hacen habitualmente los fines de semana y utilizan sus propias viviendas".

El vicepresidente del Ente Municipal de Turismo (Emtur), Angel Díaz, aseguró que en el último relevamiento del jueves se registró "un 40 por ciento de reservas en las plazas de todas las categorías".

En ese contexto, el funcionario argumentó que "en invierno no son importantes los niveles de reservas porque muchísima gente viene sin previo aviso, ya que considera que una ciudad como Mar del Plata presentará una variada oferta de alojamientos, a diferencia de lo que ocurre en verano, cuando sí juegan un rol importante".

En Mendoza, en cambio, las previsiones eran diferentes. "Calculamos que vendrán unos 70 mil turistas, ya que en las dos primeras semanas tuvimos 70 mil y si repetimos, como lo estamos haciendo, tendríamos 140 mil en el mes de vacaciones, es decir, un 10 por ciento más respecto del año pasado –comentó a este diario Julio Daher, director de Promoción Turística de la provincia–. Nosotros tenemos un 85 por ciento de hoteles de la ciudad ocupados y eso se eleva al 100 en alta montaña, en Las Leñas, Malargüe, Los Penitentes y Vallecitos", explicó. En cuanto a los colapsos en el transporte, "se pusieron refuerzos, pero con la partición de las vacaciones no se ven esos colapsos en las terminales ni en el alojamiento".

"El promedio de ocupación hotelera, de cinco a una estrella, es del 85 por ciento", relató a este diario Marcela Cuesta, subsecretaria de Turismo porteña. Esto implica "un 4,3 por ciento de aumento respecto del año pasado y un 7 por ciento de incremento de turistas extranjeros". La funcionaria explicó que "el gasto medio diario de un turista argentino es de 167 pesos por día y los extranjeros, 463 pesos. Esto implica un aumento del 11 por ciento".

Cataratas del Iguazú fue uno de los sitios más elegidos por los turistas, ya que desde el sábado la mayoría de los hoteles de Posadas e Iguazú estaban ocupados al ciento por ciento de su capacidad e incrementaron los pedidos de reservas hasta la primera semana de agosto, según informó la Subsecretaría de Turismo misionera.

BALLENA FRANCA EN MAR DEL PLATA

Soleándose como cetáceo

Una ballena franca austral, de unos 15 metros de largo, ingresó ayer por la tarde a la rada interior del puerto de Mar del Plata. Con el marco de una tarde soleada, espléndida, la visita inesperada congregó a varios centenares de turistas que pasan las vacaciones de invierno en la costa atlántica. La ballena parecía estar saludable, según lo que informaron a la prensa voceros de la Prefectura Naval. "Es posible que haya ingresado a la rada para descansar y para alimentarse", estimó una fuente de la fuerza de seguridad. En esta época del año, las ballenas migran hacia el Norte. Al caer la tarde, la ballena permanecía en la zona portuaria y era permanente el arribo al lugar de los turistas.

El animal marino entró al puerto marplatense por el canal de acceso entre las escolleras norte y sur. Un grupo de prefectos, sobre un gomón, realizaron tareas tendientes a lograr que la ballena emprendiera el retorno hacia las aguas profundas, pero hasta anoche todos los esfuerzos no tuvieron éxito. Expertos de grupos ecologistas locales coincidieron en que "la ballena seguramente vino en busca de la tranquilidad de estas aguas para descansar y luego continuar su viaje hasta la zona de Península Valdés, donde todos los años se congregan los ejemplares para procrear y tener sus crías". Por un día, los lobos marinos dejaron de ser las estrellas del puerto marplatense.

STEPHEN HAWKING CONTRA BUSH POR LAS CELULAS MADRE

"Un liderazgo reaccionario"

Por Pedro Lipcovich

El científico criticó al presidente de EE.UU. por su boicot a la investigación sobre células madre y pidió que Europa no siguiera sus pasos. Ayer, la UE decidió avalar ese tipo de estudios.

AFP



El británico Stephen Hawking se opuso a que Europa se negara a financiar el estudio de células madre.
En la Argentina se creará una comisión asesora para analizar este tipo de investigaciones.

"Las células madre son la clave para curar enfermedades neurológicas como la que yo sufro: Europa debe apoyar su investigación y no seguir el reaccionario liderazgo de George Bush", sostuvo el famoso científico Stephen Hawking al intervenir en el debate que, ayer, la Unión Europea resolvió a favor de continuar avalando este tipo de estudios. Hace pocos días, Bush había vetado una ley que hubiera restablecido los aportes federales para trabajar con células madre de origen embrionario. En la Argentina, se creará un comité asesor "para examinar este tipo de investigaciones en las perspectivas científica y ética", anunció el titular de la Agencia Nacional de Promoción Científica. En el país, "este campo de investigación se desarrolla cada vez más", señaló uno de los científicos que lideran en el área. De todos modos, los estudios que se efectúan en la Argentina no incluyen el aspecto controvertido, que es la utilización de células procedentes de embriones humanos.

Los gobiernos de la Unión Europea acordaron que esta entidad supranacional continuará financiando investigaciones con células madre de origen embrionario. La decisión contó con el impulso de Gran Bretaña, Francia, España, Suecia, Portugal, Bélgica y Finlandia. En contra, votaron Austria, Lituania, Malta, Polonia y Eslovaquia. Italia y Alemania, que primero se habían pronunciado en contra, aceptaron no obstaculizar este tipo de estudios.

La interrupción del apoyo a las *stem cells* embrionarias hubiera puesto a Europa en línea con la posición del presidente Bush, que hace cinco días vetó una ley para restablecer la financiación federal de estos proyectos. La decisión de la Unión Europea tiene sobre todo un valor simbólico, ya que casi todas estas investigaciones se financian con fondos de cada país.

Hawking, uno de los físicos más prestigiosos del mundo, padece esclerosis lateral amiotrófica: desde su silla de ruedas y mediante la computadora que le permite transformar en palabras audibles los pequeños movimientos que puede lograr, afirmó: "Me opongo rotundamente a que se prohíba la investigación con células madre con fondos del presupuesto de la UE. Europa no debe seguir el reaccionario liderazgo del presidente Bush. Las células madre son la clave para desarrollar la cura de enfermedades degenerativas como el Parkinson y enfermedades de las neuronas motoras como la que yo y muchos otros sufrimos".

> **Clave:** ***"Las células madre son la clave para desarrollar la cura de enfermedades degenerativas y de las neuronas motoras como la que yo y muchos otros sufrimos".***

Las células madre son indiferenciadas, lo cual les permite, potencialmente, transformarse en cualquier tipo de célula. Esto abre la perspectiva de su uso para reemplazar órganos o tejidos dañados. El argentino Tomás Falzone –quien trabaja con *stem cells* en el estudio de enfermedades neurodegenerativas en la Universidad de California en San Diego– ejemplificó: "Tomando el caso de la enfermedad de Parkinson, todavía no se sabe qué mecanismos celulares la causan: en nuestro laboratorio, a partir de células madre, procuramos desarrollar las neuronas que el Parkinson daña para conocer los mecanismos básicos de su degeneración: esto podría conducir a diversas terapias, incluso preventivas, aunque no necesariamente utilicen *stem cells*".

En la Argentina, "la investigación con células madre se desarrolla cada vez más, y se gesta un movimiento para integrar a todos los grupos que trabajamos en el sector", contó el científico Fernando Pitossi, quien desarrolla esta área en el Instituto Leloir, y aclaró que "yo trabajo en animales con *stem cells* adultas que, también en los humanos, están en el cerebro y permiten que, contra lo que se creía hasta hace poco, cotidianamente nazcan neuronas nuevas".

Lino Barañao, presidente de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, anticipó a este diario que "en el marco de la Agencia comenzará a funcionar un comité específico para evaluar, desde las perspectivas científica y ética, los proyectos y actividades relacionados con las células madre y, en general, referidos a la medicina regenerativa". El nuevo organismo podría empezar a funcionar el mes próximo.

Barañao aclaró que "en la Argentina no hay actualmente proyectos que contemplen el uso de células madre de origen embrionario". El uso de embriones sobrantes de fertilización asistida no está legislado. "En todo caso, no hay obstáculo para trabajar con las mismas líneas celulares que el presidente Bush dejó autorizadas en 2001", cuando prohibió en lo sucesivo la financiación federal para *stem cells*.

MENINGITIS

Un nene de cuatro años que iba a un jardín de infantes en Palermo murió súbitamente con un cuadro de meningitis, y las autoridades sanitarias dispusieron el tratamiento preventivo de sus 23 compañeritos. El chiquito iba a la salita amarilla de la escuela Blas Parera, en Paraguay 4301, en el turno mañana. La semana pasada concurrió normalmente de lunes a jueves, pero el viernes faltó. Ese mismo día había sido internado en el Hospital Alemán, con un diagnóstico de meningitis bacteriana. La enfermedad resultó fulminante, ya que el sábado el chiquito falleció. La mamá de otro de los nenes fue a la escuela y le avisó a la portera lo que había sucedido. Notificada el área de Educación Inicial de la Ciudad, tomó intervención el Ministerio de Salud porteño, que dispuso, preventivamente, administrar antibióticos a todos los chicos de la misma sala. Ayer, primer día de las vacaciones de invierno, fueron contactados los padres de los 23 niños. Adelina de León, directora de Educación Inicial de la Ciudad, anunció que, para hoy a las 10, fueron citados en el colegio los padres y los docentes, junto con médicos del Hospital Fernández y funcionarios de las carteras de Educación y de Salud de la Ciudad.

Por Susana Viau

LA OLVIDADA HISTORIA DE ANTON
A 70 AÑOS DE LA GUERRA CIVIL E

El tangue fusilado p Franc

Llegó a Buenos Aires a los cinco años. Trabajó en
fue directivo de la Federación de Sociedades Gall
tango. Volvió a su país como jefe de la guerrilla de
historia del vecino de San Telmo, fusilado por repu
Y el testimonio de su hijo Jorge, ahora de 75 años

A las ocho y media de la noche del 10 de julio de 1948, Eduardo Alfonso Cruz, jefe del Servicio de Información de la 140 Comandancia de la Guardia Civil, se sentó como un parroquiano cualquiera en una de las mesas del Barlovento, el bar más concurrido de La Coruña. Tenía la esperanza de ser quien atrapara a "Julián", el jefe de la guerrilla gallega o, como escribió en el parte, de las "partidas de bandoleros que actúan en esta región". Al cabo de un rato, una pareja se aproximó al local. El hombre respondía a las características físicas de "Julián". En un abrir y cerrar de ojos, los efectivos de la "benemérita" que vigilaban en las inmediaciones rodearon a los dos clandestinos. Comenzaba así un proceso absurdo que iba a culminar en las primeras horas del 6 de noviembre, cuando en el Campo de las Dormideras "Julián" fue colocado frente al pelotón de fusilamiento. "Julián" era en realidad Antonio Seoane Sánchez, un español llegado a los cinco años a la Argentina, trabajador del diario *La Prensa*, directivo de la Federación de Sociedades Gallegas, bailarín de tango, habitué de un café de Defensa y Estados Unidos, vecino de San Telmo. Tenía 43 años. Las firmas, las movilizaciones realizadas en Buenos Aires pidiendo la conmutación de la pena no habían servido de nada.

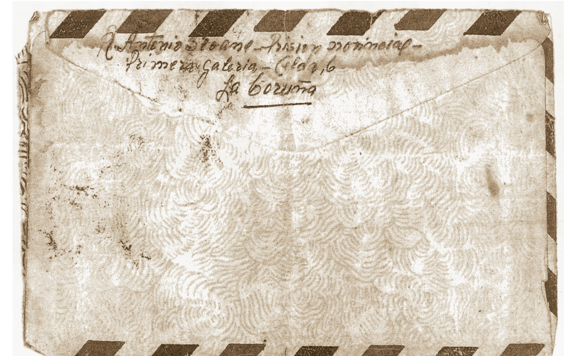
No fue la única condena a muerte: con él murió José Gómez Gayoso, alias "López", ex comisario político de los ejércitos republicanos y regresado para asumir la secretaría general del ilegalizado Partido Comunista de Galicia, dirección política de la guerrilla. La joven apresada con "Julián" en el Barlovento era su nuevo amor, Josefina González Cudeiro, Fina para sus familiares. Ella permaneció quince años detenida en las cárceles de Alcalá de Henares, Burgos y Segovia. Antes, igual que su amante, había sido brutalmente torturada, colgada de las manos y quemada con ácido en los genitales, quizá porque así castigaba la España de la cruz y la espada a la muchacha de izquierdas que acababa de hacerse un aborto con una comadrona de Madrid y practicaba el amor libre.

Fue la hermana de Fina la que a su pedido mandó una carta a la madre de Antonio, a Buenos Aires, avisándole de su detención. También le recomendaba que golpeara todas las puertas, que movilizara todo lo movilizable porque el final del proceso se avecinaba y quedaban pocas esperanzas. Asunción, la madre de Antonio, una gallega que se había afincado en San Telmo y alquilaba habitaciones para ayudar a los escuálidos ingresos del marido, carpintero y dueño de una carbonería que estaba frente al cine Cecil, siguió al pie de la letra las indicaciones que le llegaron del otro lado del mar. "Pidió incluso una audiencia con Eva Perón para rogarle que intercediera, pero la señora no la recibió –recuerda ahora Jorge, el hijo de Antonio–. Mi abuela era una vieja heroica, que a pesar de su pobreza les dio de comer a muchos compañeros que llegaban de España muertos de hambre."

Jorge cree que la única depositaria del secreto que rodeó el viaje de Antonio a España fue su abuela Anunciación. De él, en cambio, se despidió un día que no alcanza a determinar, con un abrazo y la promesa de mandarlo a buscar muy pronto; tal vez no fuera una mentira, puede que Antonio Seoane pensara, como muchos republicanos entonces, que el final de la Segunda Guerra iba a ser también el fin de la dictadura franquista.

Lo cierto es que Jorge no imaginó que ése sería el último contacto entre ambos. Tenía ideas imprecisas acerca de la causa que impulsaba a su padre y a los hombres y mujeres con quienes Antonio se reunía en el local de la Federación de Sociedades Gallegas. Y le llevaría un tiempo descubrir que había sido recién en 1939 cuando resolvió afiliarse al Partido Comunista de España, una decisión tardía pero no inesperada: estaba inscripta en la atmósfera familiar y en el contacto con los exiliados republicanos.

El expediente que hace unos años le enviaron desde Galicia le permitió reconstruir un tramo de aquel viaje: tras fallarles los contactos establecidos en Pamplona y en Barcelona, Antonio pidió instrucciones a Buenos Aires y le ordenaron dirigirse a Madrid. Desde entonces utilizó un documento extendido a nombre de Aureliano Barral, ciudadano argentino; su seudónimo en el Ejército Guerrillero de Galicia, adonde arribó en el '45, fue "Julián". La comunicación con la familia se cortó. El silencio estaba impuesto por la cerrada clandestinidad y por los aires políticos gubernamentales que, en la Argentina de los '30, los '40 y los '50 no soplaban en favor de la República. La prosa fascista del atestado instruido por la Guardia Civil describiría el periplo de manera diferente: "El procesado, que vivía en la Argentina, se afilió al Partido Comunista Español al llegar a la Nación hermana los refugiados huidos de la zona roja".




Una carta de Seoane a su esposa en Buenos Aires, con estampillas de



Retrato de Antonio Seoane.

Cuestión de honor

Hoy, Jorge admite que el matrimonio de sus padres estaba roto desde hacía mucho, pero que pese a todo Saladina Cruz, su madre, comprendía y apoyaba el sacrificio del marido. Era una obrera esclarecida, delegada de la Fábrica Argentina de Alpargatas, "en la época en que iban a trabajar con sombrero". Y gallega. Fue a ella a quien Antonio le dirigió las cartas fe-

NIO SEOANE,
ESPAÑOLA

ero
por
co

n el diario *La Prensa*,
legas y bailarín de
e Galicia. Aquí, la
ublicano en el '49.
s.

A la mujer, amiga y camarada que más he querido en el mundo. Con el más grande amor y cariño a mi queri-da [illegible] y a mis pequeñas cuñaditas. Antonio Seoane

Sept. 1948

Manuscrito de Antonio Seoane Sánchez.



Franco.

chadas en la "Prisión Provincial, Primera Galería, Celda 6". En una de ellas, le advirtió: "Fui detenido el 10 de julio, acusado de ser el jefe guerillero de Galicia. Ya te puedes imaginar lo que esto supone en un Consejo de Guerra sumarísimo. Tenía noticias de que este Consejo se llevaría a cabo el 7 del corriente, pero hace unos días nos enteramos de que había sido aplazado para mediados de este mes. No sé a qué obedece este aplazamiento. De todas formas, para mí esto significa unos días más de vida. Aunque sobre esto no tengo seguridad ninguna. Perdóname la crudeza, pero es que debemos ser realistas. En cuanto a mi estado de ánimo, es perfectamente normal, porque esto no me ha tomado de sorpresa y en los últimos momentos, no te quepa duda alguna, sabré comportarme como lo que siempre creo haber sido. No digo más...".

En la siguiente, casi en capilla, Antonio explicaba a su mujer: "Los tres (él, Gómez Gayoso y un tercer combatiente, José Bartrina) estamos ya aislados, en régimen de condenados a muerte, salimos una hora al patio, bajo la vigilancia de un oficial; no permiten que nos envíen comida de la calle y nos han retirado el papel, pluma, lápiz, etc. El desenlace no es posible preverlo, ya que pudieran existir determinados factores que modifiquen la sentencia. No nos hacemos ilusiones y sin infundados pesimismos prevemos que habrá ejecuciones. ¿Cuántas? Lo que está claro es que los altos jefes de la Guardia Civil presionan ferozmente y que han hecho de nuestra ejecución cuestión de honor. La presión del exterior puede decidir el desenlace de una forma u otra. Sobre esto no creo necesario insistiros. La Argentina, por las relaciones que mantiene con el régimen de Franco, puede decidir muchísimo. Tenemos confianza absoluta en lo que nuestro P. (partido) y los P. hermanos hagan para movilizar a la opinión democrática mundial en nuestro favor. Aunque aislados, conocemos el volumen de la campaña de solidaridad".



Seoane de niño con sus padres. En Buenos Aires, 1910.

La muerte, sin embargo, no conseguía hegemonizar el texto; el condenado la ponía a raya con una vuelta sistemática a la vida cotidiana: "Y ahora algo de lo nuestro –escribía–. Estoy asombrado con las fotos que me mandáis. Francamente te confieso que al verlas me sentí viejo y hasta ahora presumía de no serlo. ¿Pero es posible que ya tenga nuera? ¡Vamos, esto sí que es para caerse de espaldas! ¡Y qué guapa Elsita! Cuando me contestes dime de qué barrio es y cuál es su apellido". La correspondencia, el único vínculo del reo Antonio Seoane con el mundo exterior, era el producto de un balance solitario. Lo dice de manera explícita en la nota que le dirige a Roberto Gastelú, su jefe en la sección distribución de *La Prensa*: "Usted sabe que aunque me he criado en la Argentina, a la que amo como mi segunda patria, en la que reposan los restos de mi padre y residen mi anciana madre, mi esposa y mi hijo, yo he nacido en España (...). Al hacer mentalmente un recuento de los seres por quienes he tenido siempre gran cariño y respeto no podía olvidarme de usted, que me ha conocido siendo casi un pibe".



Miserable ofensa a la Humanidad

FRANCO HA ASESINADO A GOMEZ GAYOSO Y SEOANE

ESPAÑA REPUBLICANA

EL PUEBLO CUBANO INDIGNADO ANTE LA OFENSA, GRITA: ¡RUPTURA CON FRANCO!

JOSE GOMEZ GAYOSO

Ante el último crimen

ANTONIO SEOANE

Un periódico republicano.

A fines de octubre, el Consejo de Guerra presidido por el teniente coronel de Ingenieros Ramón Rivas Martínez dictó para Seoane y Gómez Gayoso (a) "López" la pena capital por el delito de "actividades comunistas". El defensor militar, más piadoso o más realista, no había solicitado el sobreseimiento sino 30 años de prisión mayor. El 5 de noviembre, el ministro de Ejército confirmó las sentencias; el 6 se dispuso el envío de un médico que constatara las muertes, dos ataúdes, los permisos del cementerio para el entierro, requiriéndose, además, la presencia del defensor militar, capitán de artillería José Lago Vizoso. Se ordenó, asimismo, que los condenados fuesen entregados a la Guardia Civil, que se haría cargo de ejecutar la sentencia. A las cuatro de la mañana, luego de leérseles la resolución, "Julián" y "López" fueron colocados en capilla. Ambos se habían negado a firmar la notificación. Una nueva cédula dejó constancia de que "a las ocho del día de hoy ha sido ejecutada por fusilamiento la pena de muerte en las personas de los reos José Gómez Gayoso y Antonio Seoane Sánchez en el Campo de Dormideras de esta Plaza".

El 8 de febrero de 1949, el defensor militar hizo entrega de las pertenencias de Antonio Seoane que, por todo concepto, consistían en una pluma estilográfica "Parker", un mechero de metal blanco, un reloj de caballero "Omega" con su pulsera, un alfiler de corbata de oro con tres perlas y un sujetador de cuello dorado. Como se ve, ni las medidas excepcionales ni la pena capital estaban reñidas con la burocracia.

El ejército había dejado un registro formalmente perfecto de cada uno de los pasos cumplidos, incluso de las parcelas del camposanto en que serían depositados los cuerpos. Un pequeño olvido les hizo omitir que Seoane tenía los pies y las manos destrozados y había adelgazado veinte kilos; que a Gómez Gayoso le habían vaciado un ojo y su cuerpo había sufrido innumerables ultrajes. Fina le comunicó a Asunción la muerte de su hijo, Antonio Seoane. En la breve esquela y con enorme dignidad le pedía que la perdonara si la confesión de la "intimidad" que la había unido al jefe guerrillero la molestaba y le aseguraba que a través de "Julián" había aprendido a quererlos a todos. Con los años, Fina le entregaría en propia mano a Jorge la estilográfica y el encendedor que habían pertenecido a su padre. También le legó el retrato que, a lápiz, le había dibujado uno de sus camaradas en la prisión. "Ella y los suyos son nuestra familia ahora", dice Jorge Seoane a **Página/12**.

La figura del tanguero Antonio Seoane, jefe máximo del Ejército Guerrillero Gallego, quintaesencia del sacrificio militante, fue olvidada por los argentinos. No se mencionan siquiera los versos que le dedicó Rafael Alberti: "¿A quién nombraré primero?/Nadie es segundo en mi lengua/ cuando es de acero el acero/ Si uno es glorioso, en glorioso/ al otro no hay quien le gane/ Si digo Gómez Gayoso,/ya estoy diciendo Seoane (...) ¡Sangre de Gómez Gayoso/ sangre pura, sangre brava/ sangre de Antonio Seoane (...)/¡Mar de sangre derramada!". Y si se prefiere un homenaje más porteño, están los versos de Raúl González Tuñón: "Le prendieron al alba de la lucha/junto a Seoane, el frente de su pueblo,/hijos de la esperanza, honor de España/camaradas del día. Guerrilleros (...) Si cae Gayoso, si Seoane cae,/sus compañeros y sus compañeras,/no doblarán a muerte las campañas/ni le pondremos luto a la bandera". En su

> **Carta:** ***"Fui detenido el 10 de julio, acusado de ser el jefe guerillero de Galicia. Ya te puedes imaginar lo que esto supone en un Consejo de Guerra sumarísimo".***

departamento de Almagro, Jorge Seoane, el hijo que hoy tiene 75 años, no reclama homenajes. Su deseo es tan modesto como incumplible: "No me perdono no haber estado con él durante el Consejo de Guerra". Quizá, por esas cosas, no haya reparado en que Antonio Seoane, además de "Julián" y "Aureliano Barral", se había rebautizado con un tercer nombre, "Jorge", el suyo.

MIRADOR

PAKISTAN

Produciendo plutonio

Pakistán está construyendo un nuevo reactor para la producción de plutonio apto para armas nucleares, con el que podrá fabricar entre 40 y 50 bombas atómicas al año, según el Instituto de Ciencia y Seguridad Internacional (ISIS) establecido en Washington. Las fotos satelitales hechas de la central en Jhushab muestran que en ese país se está erigiendo un nuevo reactor de agua pesada que, con una capacidad de 1000 megavatios, podría producir plutonio suficiente para hasta 50 cabezas nucleares al año. Con ello, Pakistán podría producir 20 veces más cabezas nucleares que hasta el momento. El país cuenta con entre 30 y 50 cabezas nucleares de uranio, que son más pesadas y, por lo tanto, más difíciles de montar que las de plutonio.

INDIA

Cuarto sospechoso

La policía arrestó al cuarto sospechoso en conexión con los atentados en los trenes de Bombay, que mataron a más de 200 personas. El sospechoso, que fue identificado como Tanvir Ahmed Ansari, apareció en una corte de Bombay, de donde el juez le dictó prisión preventiva hasta el 4 de agosto. Ansari, un practicante de la medicina tradicional Unani, era una de las cinco personas que fueron capturadas para ser interrogadas el sábado, y fue puesto bajo arresto el domingo.

AFP



Chabad, una secta judía ortodoxa, envió al frente al autoproclamado Tanque Mitzvah.

Al menos doce libaneses murieron ayer y cuatro observadores de la ONU resultaron heridos.

Israel profundiza su incursión en el Líbano

Por Donald Macintyre *
Desde Haifa

Había un oficial israelí y dos soldados, tensos y con sudor por el calor de julio, en la camioneta blanca que se dirigía al sur a toda velocidad hacia donde estaban estacionados los vehículos blindados que transportan las tropas y las topadoras Caterpillar D9. "Casi nos alcanza un cohete", gritó el oficial. "Erró por 40 metros," aseguró. Abandonando la camioneta, el oficial le dio instrucciones a un grupo de soldados, mientras como telón de fondo se oían las repetidas explosiones de los proyectiles. Uno de ellos tomó control inmediatamente y les gritó a sus camaradas: "Estamos expuestos. Debemos movernos rápidamente. Nos están disparando. Todos deben abandonar el área ahora. Métanse entre los arbustos. No vayan en grupos. Salgan ya de aquí". Esta escena se repitió incansablemente en una jornada que dejó 12 libaneses muertos, entre ellos un socorrista que fue atacado cuando viajaba en su ambulancia, y cuatro observadores de la ONU heridos, alcanzados por la artillería de un helicóptero israelí.

Al dar vuelta la esquina, el oficial israelí se encontró con una tienda móvil para los soldados estacionada al lado de la carretera y gritó nuevamente: "Estamos expuestos. Tomen sus equipos y abandonen el área". Mientras los soldados regresaban a su posición anterior, desde unos 200 metros se podía ver cómo subía el humo hasta unos cien metros. Este incidente de ayer, cuya ubicación no se puede dar a conocer por los reglamentos de censura del ejército israelí, sin duda no dice mucho sobre la visión total de las operaciones terrestres lanzadas a lo largo de la frontera norte de Israel con el Líbano. El ejército dijo ayer que una vez tomado el pueblo fronterizo libanés de Maroun al Ras, sus tropas habían alcanzado la cima de un cerro cerca de Bint Jbeil y luego consiguieron entrar a este pueblo, profundizando aún más sus incursiones en el Líbano.

Fue un pequeño recordatorio de que la estrategia detrás de las operaciones terrestres israelíes es crear una zona estéril de un kilómetro y medio de ancho a lo largo del lado libanés de la frontera para encontrar y eliminar la bien preparada red de bunkers y túneles que Hezbolá estableció durante los últimos seis años. Siete soldados murieron en los combates alrededor de Maroun al Ras la semana pasada y ayer se informó que 13 habían resultado heridos en un intercambio de fuego alrededor de Bint Jbeil –cinco por fuego amigo–.

Cerca de esta ciudad, además, dos pilotos israelíes murieron cuando un helicóptero Apache, que iba en apoyo de las tropas terrestres, se estrelló. Las fuerzas de defensa de Israel (FDI) no descartaban que fuera un ataque de la milicia chiíta. Mientras insistían en que los bombardeos aéreos habían dado sus "buenos golpes" al grupo guerrillero, los oficiales israelíes no intentaron disimular el nivel de la resistencia de Hezbolá. Sin embargo, también expresaron que no tienen dudas de que la operación terrestre será un éxito con el tiempo. Los medios israelíes ayer aseguraron que, según estimaciones del FDI, se podría llamar a un cese de fuego en un período que iría de una semana a diez días.

Hubo pocos espectáculos tan extraños como el de ayer, cuando llegó al frente un autoproclamado Tanque Mitzvah, uno de los once que le gusta enviar a Chabad, una secta judío ortodoxa, a las zonas de guerra. En realidad el "tanque" es un coche repleto de slogans como "Pureza familiar" y "Ame a su compañero judío". Uno del grupo, Chaim Nevo de 50 años, dijo que ellos habían llegado para "salvar a los soldados y darles poder", proclamando que la guerra había comenzado porque el gobierno había abandonado partes de una "Israel más grande". "El Torá dice que si alguien está tratando de matarte, hay que matarlo primero", dijo. Regresando ayer por la zona fronteriza hacia el oeste, se podían ver las banderas amarillas de Hezbolá en dos o tres puntos a lo largo de la cadena decerros en el sur, incluyendo en el borde de Maroun ar Ras, de donde las fuerzas israelíes aparentemente no se han dignado a sacarlos.

En declaraciones a un diario libanés, el jefe de Hezbolá aseguró que "la incursión israelí no detendrá el lanzamiento de cohetes". Por el momento, es notorio que no haya sido posible. Docenas de Katyushas cayeron sobre el norte de Israel hiriendo a ocho personas. En los mismos lugares que en los últimos 13 días: Haifa, Acre, Safed y media docena de pueblos más. Fuentes militares estiman que Hezbolá dispone de suficientes cohetes –al comienzo de las hostilidades se calculaba que contaba con unos 12 mil– para continuar atacando durante un mes. Aunque los mandos israelíes dicen haber destruido más de 2 mil Katyushas, el arsenal permanece nutrido, porque la guerrilla no ha disparado todavía ni dos mil proyectiles.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

EE.UU.

Y en

La jefa de la Cancillería de Bush aterrizó en Beirut y dijo estar "preocupada por la situación humanitaria", consecuencia de trece días de bombardeos contra el sur libanés. Israel continuó extendiendo su ofensiva en un bastión de la guerrilla, el poblado Bint Jbeil.

DIEZ MUERTOS AYER EN LA FRANJA

Gaza, también atacada

Mientras el mundo se horroriza por la devastadora situación en Líbano, la Franja de Gaza sigue asediada por los incesantes ataques israelíes, que hasta ahora dejaron 112 palestinos muertos, la mayoría civiles. Sólo en la jornada de ayer, al menos diez palestinos murieron, entre ellos dos niños. En uno de los ataques, una granada disparada por un tanque israelí destruyó un edificio entero en el norte de la Franja, dejando dos muertos y cinco heridos. Mientras las bombas y las granadas caían, Hamas y otros grupos palestinos convocaban a un día de huelga por la visita de la secretaria de Estado estadounidense, Condoleezza Rice, que hoy se reunirá con el presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas.

Los más indefensos fueron el denominador común de los ataques de ayer. Un proyectil de artillería mató en Sudania, al norte de Gaza, a una mujer de 60 años y a su nieto, de 12, cuando viajaban en un pequeño carro tirado por un asno. Una niña palestina y otras tres personas murieron en Beit Lahiya, una de las regiones más dañadas por los ataques combinados de la artillería y la aviación israelíes. En esta ciudad, una pareja murió y sus dos hijos adolescentes fueron heridos en un ataque frente a una escuela primaria estadounidense. Esta zona es un objetivo, ya que con frecuencia la resistencia palestina la usa de base para lanzar cohetes contra el territorio israelí. Además, otros tres niños fueron heridos por un obús disparado por un tanque israelí.

APOYA UN CESE DE HOSTILIDADES SI SE ACABA CON HEZBOLA EN EL LIBANO

eso, Rice condicionó un alto el fuego

Por Angeles Espinosa *
Desde Beirut

La secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, mostró ayer su preocupación por la situación humanitaria en Líbano durante una breve escala en Beirut de camino a Israel. Su visita fue un gesto de apoyo al gobierno de Fuad Siniora, el primero que no está apadrinado por Siria desde el fin de la guerra civil, en 1990. No obstante, su insistencia en que se cumplan ciertas condiciones antes del alto el fuego sólo puede alienar más a los libaneses después de trece días de bombardeos israelíes, que han desplazado a cientos de miles de sus casas y destruido las infraestructuras del país. La propia Rice tuvo que aterrizar en Chipre y volar hacia Beirut en helicóptero porque el aeropuerto internacional ha quedado inutilizado.

AFP



Trece días de bombardeos israelíes obligaron a la evacuación de cientos de miles de libaneses.
El ejército israelí seguía castigando ayer el sur de Líbano con su maquinaria militar.

La ciudad estaba tranquila cuando su aparato se posó en el patio de la Embajada de Estados Unidos, pero el ejército israelí seguía castigando el sur de Líbano. "Estoy profundamente preocupada por la situación de los libaneses y lo que están sufriendo. Y evidentemente me preocupa la situación humanitaria", declaró Rice tras entrevistarse con el primer ministro libanés, Fuad Siniora, durante más dos horas. La secretaria de Estado alabó "el coraje y la firmeza" de Siniora, que la recibió con los tres besos en la mejilla habituales en Líbano.

Pero la cordialidad de la cita no pudo ocultar la gravedad de la situación en la que se producía. Con más de medio millón de desplazados internos y medio país destruido por las bombas, los libaneses ven en Estados Unidos el único poder capaz de parar la ofensiva israelí. Y sin duda el primer ministro debió transmitirle su deseo de un alto el fuego inmediato. Durante el viaje desde Washington, Rice había manifestado sin embargo a los periodistas que la acompañan que quiere un "alto el fuego urgente, pero sostenible".

"Es importante que se den las condiciones para que (el alto el fuego) sea viable", declaró. La administración norteamericana defiende que el cese de las hostilidades no durará si no se abordan las causas profundas del conflicto. Eso, para Rice, significa acabar con la presencia de la milicia de Hezbolá en el sur de Líbano, tal como exige la resolución 1559 del Consejo de Seguridad de la ONU. El gobierno de George W. Bush ve al movimiento chiíta exclusivamente como un grupo terrorista, un enfoque que limita su capacidad de contribuir a una solución que no sea puramente militar. "Cualquiera que osa oponerse a la política israelí de ocupación y anexión es inmediatamente calificado de terrorista y desacreditado", lamentó el embajador sirio en Washington, en declaraciones a una cadena de televisión norteamericana. Esta perspectiva impide a Estados Unidos percibir los objetivos nacionalistas de Hezbolá –al igual que los del grupo palestino Hamas– y cierra la puerta a la cooperación con Siria. Washington ha desestimado una oferta del gobierno de Damasco en ese sentido porque no ve ningún beneficio y le exige pura y llanamente que deje de apoyar al grupo chiíta libanés. Sin embargo, la mayoría de los analistas en la zona estiman que, "guste o no, Siria es clave para garantizar la paz regional".

AFP



Rice apoyó al gobierno libanés.
El primero no apadrinado por Siria.

Las diferencias quedaron claras cuando la secretaria de Estado se reunió con el presidente del Parlamento, el chiíta Nabih Berri. Aunque Berri lidera un grupo político distinto de Hezbolá, y hasta hace pocos años rival, ahora es aliado de esa formación, que está en el objetivo de la ofensiva israelí y en los últimos días parece haber actuado como enlace entre éste y el gobierno libanés. Aunque no se informó del contenido de la entrevista, una fuente libanesa comentó a los medios locales que Rice había dicho a Berri que "la situación en la frontera no puede volver a como estaba antes del 12 de julio", en referencia a la fecha en la que Hezbolá capturó a los dos soldados israelíes. Rice también dijo, según la misma fuente, que no habrá alto el fuego hasta que la milicia chiíta no libere a ambos de forma incondicional y se retire a 20 kilómetros de la frontera. El tono tenso de la cita se percibió también en la calle, donde medio centenar de manifestantes recibió la llegada de Rice al domicilio de Berri con pancartas en las que podía leerse: "Acabe con el bloqueo" o "Cuatro millones de libaneses rehenes". La mayoría de los libaneses se ha sentido abandonada por la comunidad internacional porque no se ha exigido un alto el fuego incondicional. De Beirut, Rice viajó a Jerusalén, donde hoy se entrevistará con el primer ministro israelí, Ehud Olmert, y mañana tiene previsto trasladarse a Roma para asistir a la conferencia internacional convocada para tratar de poner fin al conflicto.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Halcones europeos

Otra luz verde para Israel. Esta vez no fueron los halcones estadounidenses, sino los europeos. El ex primer ministro español José María Aznar y el premier británico, Tony Blair, no sólo no cuestionaron los incesantes ataques sobre el Líbano, sino que además no llamaron a un cese de fuego. "Yo no quiero que continúen las matanzas. Quiero que paren ahora mismo. Pero ninguna de las dos partes va a parar a menos que haya un plan que haga parar a ambas partes; sin un plan, eso no va a ocurrir," aseguró Blair. Aznar fue aún más lejos y propuso un ataque de la OTAN contra el Líbano. "Considero que Israel es una parte esencial del mundo occidental y considero que mi interés, mi democracia, mi libertad y mi integridad pasan en estos momentos por la existencia de Israel," afirmó.

OPINION

Por Washington Uranga

La muerte la única verdad

Irak, Afganistán, Kuwait, Colombia, hoy Gaza, Israel, Líbano, el Africa de norte a sur y de este a oeste, tantos otros lugares. Las razones y los argumentos son diferentes, para matar o para dejar morir. Para condenar a la muerte por explotación irracional de los bienes naturales, por balas, por morteros, por armas letales o por hambre, desnutrición, miseria o enfermedades que podrían atenderse con otra actitud y otra voluntad para destinar recursos en bien de la vida. Los discursos no bastan cuando las balas hablan y la vida se presenta como una víctima indefensa ante tanto atropello. Los argumentos son siempre insuficientes, en primer lugar para las víctimas de cualquier bando o para tantos mártires inocentes no involucrados en los conflictos. Poco saben los niños por qué mueren sus padres y a los padres les resulta imposible entender las razones de quienes deciden la guerra y envían a la muerte a jóvenes casi niños. Los derechos de los pueblos y de las comunidades son irrenunciables, porque también son parte de la vida. Pero necesitan de espacios de diálogo basados en la sensatez, la cordura y la pericia de los dirigentes para construir caminos de encuentro y de negociación. Pericia que, si existe, la mayoría de los dirigentes sólo invierten en imaginar y diseñar maquinarias de guerra. No se trata de renunciar a los derechos ni de resignar causas que se consideren legítimas. Pero nada puede justificar una siembra de muerte indiscriminada con el argumento de imponer al otro las razones que la razón no entiende. Menos por los imperios que construyen florecientes industrias bélicas que consumen sus aliados menores en el frente de batalla. Los principales responsables son quienes, con la justificación de imponer sus propias reglas al mundo para "civilizarlo", hacen gala de su poder ofensivo y devastador. Son los mismos que ayer actuaron, mataron y asesinaron y hoy le piden "cordura" a otros o condenan acciones similares a las que ellos protagonizaron. ¿Tiene memoria Mr. Bush? Son los que justifican la muerte por hambre o por epidemia por razones de ignorancia o incapacidad de pueblos a los que se ha sometido por la fuerza de las armas o por la violencia de la economía durante siglos. ¿Todos conocemos la historia de Africa? El terrorismo, que algunos pretenden ver de un solo lado, está instalado como práctica en la historia política contemporánea. Los terroristas no son sólo fanáticos irregulares. Son también los Estados y los sistemas. Ambos producen muerte. Cuando sólo hay guerra y la muerte impera, se matan las esperanzas de los pueblos de construir su propio destino. Cuando la vida es derrotada, la muerte es la única verdad y los argumentos sobran.

Una "guerra santa" enfrenta a Evo Morales con la curia católica

Página/12 en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

El gobierno boliviano planteó que en los colegios se elimine o se dé optativa la materia religión. Ante la reacción católica, incorporó las otras religiones a la materia. La polémica siguió.



El presidente Morales junto a su vice, Alvaro García (izq.), y el jefe del Parlamento.
En los últimos días, el primer mandatario boliviano intentó bajarle los decibeles a la pelea con el clero.

"Las grandes guerras comienzan en las pequeñas lucubraciones." La frase no pertenece a un teórico de los conflictos armados, sino al presidente de la Conferencia Episcopal Boliviana, cardenal Julio Terrazas. Desde su púlpito en la catedral de Santa Cruz de la Sierra, el purpurado cuestionó a los fieles católicos por mantenerse "pasivos" ante el creciente conflicto entre el gobierno de Evo Morales y el clero católico, acicateado por la propuesta oficial de volver a Bolivia un Estado laico y redefinir la enseñanza religiosa en las escuelas. Originalmente, el gobierno planteó eliminar la materia religión de los colegios públicos primarios y secundarios o volverla optativa; luego de la reacción de la Bolivia católica, se optó por quitarle a la Iglesia el monopolio de la materia e incorporar a todas las religiones que tienen alguna incidencia en el país. Pero esto último no alcanzó para calmar a los sectores católicos conservadores: "No podemos permitir que el gobierno nos quite a Dios y a la religión", dice un fiel cruceño ante los micrófonos de televisión.

"Cómo vamos a aprender a distinguir entre el bien y el mal si eliminan la religión de los colegios", agrega una adolescente de la ciudad de El Alto, en el otro extremo del país. Y, en un claro gesto de desaprobación, la curia ordenó la retirada de sus delegados del congreso educativo que acaba de concluir, en coincidencia con los maestros urbanos, dirigidos por el trotskismo, que dejaron las reuniones de Sucre esgrimiendo razones exactamente opuestas. Pero el blanco es el mismo: el ministro de Educación, Félix Patzi Paco.

> **Indígena:** ***"¿Por qué debería ser exclusiva la religión católica? También tenemos derecho a conocer la religión cósmica indígena", dijo el ministro de Educación.***

"Se nos acusa de organizar una especie de lavado de cerebro, de ideologización, ¿acaso la Iglesia no hace eso? La Iglesia es un aparato ideológico que siempre se alió con la oligarquía y hoy también lo hace", declaró esta semana el ministro desempolvando a Louis Althusser. "Que no se engañe al pueblo, la religión no va a ser eliminada ni prohibida, sólo obedecerá a otra filosofía, respetará la diversidad de creencias: pentecostales, budistas, testigos de Jehová son ciudadanos que merecen ser respetados, ¿por qué debería ser exclusiva la religión católica? También tenemos derecho a conocer la religión cósmica indígena", continuó Patzi, un sociólogo aymara con posiciones indigenistas duras que se sumó a las filas del oficialismo recién después del triunfo del 18 de diciembre. Aún puede encontrarse en algunas librerías *Insurgencia y sumisión*, un texto en el que Patzi expone sus tesis y critica al Movimiento al Socialismo (MAS) por no defender consecuentemente un programa comunitarista y participar de la "democracia liberal".

En los últimos días, Morales intentó bajarle los decibeles a la pelea con el clero. "Yo soy católico, pero también creo en la religión originaria, en la madre tierra, la Pachamama. Esta religión originaria ha convivido históricamente con la Iglesia Católica, cómo se puede olvidar eso. Si un día tengo que casarme, ojalá el Papa acepte hacerme casar", dijo Morales, y el vicepresidente Alvaro García Linera reivindicó su formación colegial agustina.

Pero la pelea continuó: "Me pregunto quién manda acá, el presidente o su ministro (de Educación)", disparó el sacerdote alemán Sebastián Obermaier, referente de la Iglesia conservadora (bajo el gobierno del derechista y ex dictador Hugo Banzer Suárez –1997-2001– el sacerdote y párroco de El Alto fue nombrado delegado presidencial para la lucha contra la pobreza). Y este sector insiste en acusar al gobierno de querer destruir a la Iglesia y construir una patria sin Dios. "Evo Morales no simpatiza con la Iglesia, eso viene desde su época de dirigente sindical campesino. Siempre que los movimientos sociales estaban en posición ventajosa los curas convocaban a la desmovilización, pero cuando la situación era inversa, la Iglesia no pedía a los gobernantes neoliberales que flexibilicen sus posiciones", dice un funcionario del círculo oficial que pidió el anonimato. Y hay huellas de esta distancia en la breve historia de Morales en el gobierno. Para pocos pasó inadvertido que, cuando juró como presidente, el 22 de enero, mencionó a los héroes aymaras, a sus compañeros cocaleros, hasta al Che Guevara, caído en el monte boliviano, pero la Iglesia Católica brilló por su ausencia. Es más: el puño en alto reemplazó a la tradicional señal de la cruz.

En 1932 se derogó el carácter oficial del catolicismo en Bolivia pero hasta hoy la Constitución establece que "el Estado reconoce y sostiene la religión católica, apostólica y romana". Alrededor del 75 por ciento de los bolivianos se declara católico, pero con un fuerte sincretismo con las creencias indígenas. Normalmente los curas deben convivir con los yatiris aymaras en las fiestas tradicionales y, últimamente, los evangélicos desafían a la Iglesia en los rincones más lejanos del país. Incluso, el flamante partido de la congregación evangélica Eklesia, Concertación Nacional, obtuvo cinco bancas para la Asamblea Constituyente.

François Donnat, sacerdote católico francés, ex coordinador nacional de la Pastoral Penitenciaria y master en Teología con 23 años de trabajo en el Altiplano, asegura que los jerarcas de la Iglesia "han olvidado que la fe no se enseña y reemplazaron la vivencia y el compromiso por el protagonismo de tipo político y los privilegios", señala el sacerdote. "El problema es que la Iglesia perdió el papel del gran árbitro nacional que tuvo en los últimos veinte años y hoy se resiste a perder esa posición", resume el confidente oficialista anteriormente citado.

Luego de un congreso educativo con sabor a fracaso, el presidente Morales instruyó a su ministro de Educación a dialogar con los disidentes. Frente a las vacilaciones del gobierno hay un bloque compacto: las numerosas instituciones de la comunidad católica ya anunciaron movilizaciones, mientras sacerdotes, obispos y cardenales comienzan a transformar sus púlpitos en barricadas de una "guerra santa" que recién empieza.

Medidores alterados

Una comisión gubernamental que llegó sorpresivamente a los megacampos petroleros de Margarita y San Antonio, en el departamento de Tarija, constató que "los medidores han sido alterados y se presta escasa colaboración a las tareas fiscalizadoras de YPFB Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos (YPFB)", según informó la agencia oficial ABI. Esta inspección sorpresa, comandada por el viceministro de Exploración y Producción de Hidrocarburos, Julio Gómez, es la antesala de una misión más amplia, en el marco de la cual más de 50 auditores se trasladarán en diez días a los campos para realizar el proceso de auditoría y destapar las "cajas negras" de las petroleras. Las auditorías a las petroleras forman parte de la política de nacionalización decretada por el presidente Evo Morales el 1º de mayo pasado. "Los 13 medidores no están trabajando, no se los puede leer por afuera... tienen anormalidades... hemos mandado un informe y tienen un plazo para reparar esto", afirmó el ingeniero Wilbor David Morales. Por su lado, su colega Edgar Gutiérrez, responsable de la planta Sábalo, en San Antonio, denunció que los ejecutivos de Petrobras "no cooperan para el cumplimiento de las labores (de fiscalización) encomendadas por la empresa estatal petrolera".

EL CANCILLER DE ALAN GARCIA MIRA A CHILE Y VENEZUELA

Perú mejorará relaciones

La política exterior peruana está por cambiar. El próximo canciller elegido por Alan García prometió mejorar las relaciones con Chile y con Venezuela, y reconoció que hay que revisar la política antidrogas que mantiene juntamente con Estados Unidos. "Durante el gobierno de (Alejandro) Toledo se maltrató gratuitamente la relación con Chile", afirmó José Antonio García Belaunde. Según explicó, su gestión tendrá dos objetivos en su relación con La Moneda: lograr la incorporación de Santiago a la Comunidad Andina de Naciones (CAN) y cerrar el Tratado de Libre Comercio (TLC) que los dos países actualmente negocian.

La estrategia de este segundo gobierno aprista es, por un lado, revitalizar la CAN, al tiempo que se redefine la relación con Washington, que durante estos últimos seis años se basó en un alineamiento incontestable. La incorporación de Chile al bloque andino –muy debilitado con la salida de Venezuela– revitalizaría la economía regional, especialmente por su fructífera relación comercial con los países asiáticos. Con respecto a la relación con Estados Unidos, el diplomático adelantó que mantendrán un buen trato. "Es evidente, que compartiendo el mismo continente con la primera potencia mundial y económica, tenemos el mayor interés en una relación fluida", afirmó.

Además explicó que intentarán conseguir la extensión del régimen de preferencias arancelarias que otorga Washington a los países andinos a cambio de su ayuda en la lucha contra el narcotráfico. En este campo, García Belaunde llamó a realizar una nueva cumbre antidrogas para redefinir las estrategias. En ella participarían los principales países productores, como Colombia, Perú y Bolivia, y los principales consumidores, Estados Unidos y la Unión Europea.

Para la región, el futuro canciller apuesta a diversificar y fortalecer los acuerdos que actualmente mantiene Perú. Impulsará acuerdos comerciales con los países que tienen acceso al Pacífico, como México, Ecuador, Colombia, Panamá, Costa Rica y Chile. Con Venezuela, en cambio, el objetivo será más bien político. Después del duro enfrentamiento público entre Hugo Chávez y Alan García durante la campaña peruana, las relaciones bilaterales quedaron congeladas –según Chávez, fueron puestas "en el fondo del congelador"–.

García Belaunde es un diplomático de carrera, especializado en procesos de integración –hasta hace sólo unos días era asesor en la CAN–. Sin embargo, su vida política en los últimos tres gobiernos fue nula. Su cercanía con el presidente electo García lo convirtió en un diplomático "peligroso" tanto para el ex presidente Alberto Fujimori como para Toledo. Todo indica que habrá un cambio en la política exterior peruana. Seguramente, no será drástico ni cambiará la geopolítica de la región de un día para el otro. Sin embargo, los antecedentes del futuro canciller peruano hacen suponer que Lima se volverá a interesar en la integración sudamericana.





Son los pesos que cuesta el abono más barato para ver la semifinal de la Copa Davis ante Australia, entre el 22 y el 24 de septiembre. Las entradas están a la venta en Obras Sanitarias o al teléfono 5237-7200.

Sigue la preparación

La Selección Argentina de básquet continúa con su preparación en Mar del Plata, donde el próximo viernes jugará un amistoso ante Venezuela. "No va a haber muchos cambios. Hay que seguir disfrutando de todo lo que consiguió esta camada excepcional y seguir siendo optimistas, no exitistas, que es una cosa distinta", remarcó el entrenador Sergio Hernández.

David ahí, Chucho sube

David Nalbandian continúa ubicado en el tercer lugar del ranking mundial que encabeza el suizo Roger Federer, aunque la novedad más trascendente para los tenistas argentinos es el ascenso de José Acasuso al 26º puesto, lo que lo convierte en el tercer compatriota en el listado, por encima de Guillermo Coria, que quedó ubicado 27º.

FUTBOL RICARDO LA VOLPE RECHAZO LA OFERTA DE BOCA Y NO REEMPLAZARA A BASILE

"No me parece que sea el momento"

El ex técnico de México no aceptó el cargo, porque asegura que no conoce la intimidad del fútbol argentino a una semana del comienzo del Apertura. Macri quiere al Coco hasta diciembre.

Parecía una formalidad. De Boca lo querían y en sus declaraciones públicas había asegurado que sentía que llegar al club significaba un gran crecimiento en su carrera. Sin embargo, tras reunirse ayer por la noche con el titular de la institución, Mauricio Macri, Ricardo La Volpe rechazó el ofrecimiento de hacerse cargo del puesto que dejará vacante Alfio Basile al argumentar que no tiene suficiente conocimiento del fútbol argentino como para asumir a menos de dos semanas del comienzo del Apertura. Eso fue la razón pública, aunque no hay que descartar una gran diferencia económica entre las partes. Con la negativa de La Volpe, la intención de Macri es conseguir negociar con la AFA que Basile siga hasta diciembre, para elegir tranquilo al sucesor del actual DT. Si bien no la descartó, Julio Grondona calificó esa posibilidad como muy difícil. De los candidatos que siguen en la lista tras las negativas de Marcelo Bielsa, Gerardo Martino, Miguel Russo (*ver aparte*) y La Volpe, el nombre que suena más fuerte es el de Carlos Ischia, ex ayudante de Carlos Bianchi, junto con Diego Cagna, el capitán de aquel ciclo exitoso.

FOTOBAIRES



Ricardo La Volpe rechazó el ofrecimiento para hacerse cargo de la dirección técnica de Boca.

"No me parece que sea el momento", comentó La Volpe, al explicar los motivos que lo llevaron a rechazar el ofrecimiento. "En una institución tan grande hay que tener muy claro cómo es la situación. El arranque es inmediato, estamos a una semana de que empiece el campeonato y no quiero engañar a nadie, no tengo un gran conocimiento del fútbol local porque hace 26 años que no estoy en Argentina", remarcó el ex técnico de la selección mexicana, que reconoció que en un primer momento le entusiasmó la propuesta, pero en frío reflexionó y entendió que no podía aceptar.

A su momento, Macri valoró el gesto de La Volpe, de admitir no estar preparado para el cargo. "Me dijo que en seis meses podría asumir, pero que ahora está a diez días de comenzar el torneo y no conoce ni a los jugadores ni al medio futbolístico. Yo hubiera hecho lo mismo, porque no me gusta la improvisación", indicó el dirigente, que pretende que Basile continúe hasta diciembre. "Lo más razonable es que Basile permanezca en Boca y luego tome la Selección", indicó Macri, que pretendería elegir al sucesor del Coco con más tranquilidad. Es que una de las alternativas más potables para la dirigencia, Gerardo Martino, para esa fecha podría desvincularse de Libertad de Paraguay.

Sobre la posibilidad de diciembre, La Volpe mostró cierta esperanza, teniendo en cuenta que podría prepararse durante ese tiempo. Sin embargo, si bien lo incluyó entre los hipotéticos candidatos para fin de año, Macri también minimizó esa chance: "El tren muchas veces pasa una vez".

Russo también dijo que no

La negativa de Ricardo La Volpe no fue la única que recibieron los dirigentes de Boca. Un rato antes de que se conociera que el ex entrenador de la selección de México no se iba a hacer cargo del plantel, Miguel Angel Russo también aseguró que había rechazado una propuesta que le hizo Diego Maradona para suceder a Alfio Basile en la dirección técnica de Boca. "Hablé con Diego. Le agradecí el ofrecimiento, pero le expliqué que tengo un contrato firmado con Vélez y que lo voy a respetar. Y él lo entendió. Estas cuestiones son duras, pero no hay otra alternativa", comentó el entrenador velezano. Igualmente, Russo dejó la puerta abierta para una futura posibilidad, emulando lo que pasó con Basile, que rechazó el ofrecimiento cuando tenía vínculo con Colón y unos meses después accedió al cargo. "Basile vivió una situación similar y después terminó yéndose a Boca, donde logró cuatro títulos. Pienso que en algún momento van a llegar las cosas, por eso hay que seguir trabajando y estar preparado", expresó el técnico, que tiene contrato firmado con Vélez hasta el 30 de junio de 2007.

GALLARDO SE QUEDA EN RIVER

El Muñeco es inoxidable

Después de varios rumores que aseguraban el alejamiento de Marcelo Gallardo de River, el enganche se reunió con los dirigentes y acordó que continuará en el club de Núñez por una temporada más, a cambio de que River documente el monto de la deuda que mantiene con el jugador.

En tanto, el entrenador Daniel Passarella firmaría en los próximos días un contrato que lo vinculará con el club hasta diciembre de 2009. Con respecto a los refuerzos, continúa latente la posibilidad de que regrese a la institución Jesús Méndez, volante central que estuvo a préstamo en Olimpo durante la última temporada. En caso de que no se concrete su vuelta, los dirigentes evalúan otras alternativas. Una de ellas es acordar la llegada a préstamo del volante Ezequiel Carboni, ex Lanús, quien actualmente se desempeña en el club Red Bull Salzburgo, de Austria. Pero también existe la chance de comprar una parte del pase del volante Cristian Riveros, que juega en Libertad de Paraguay. El plantel conducido por Daniel Passarella jugará hoy un nuevo amistoso, a partir de las 16, ante Defensa y Justicia.



Gallardo se quedará en River.

La pelea de Burru

"Hay un plantel para intentar dar pelea, pero Boca y River son los candidatos a ganar el campeonato." El entrenador de Independiente, Jorge Burruchaga, intentó quitarles presión a sus conducidos de cara al inicio del torneo Apertura. Con la llegada del volante Rodrigo Díaz, el equipo de Avellaneda sumó su noveno refuerzo. "Es un gran jugador, pero hay que esperar a que se incorpore para opinar sobre él", afirmó el DT.

Otro para Mostaza

El mediocampista Emmanuel Culio se convirtió en el flamante refuerzo de Racing. El ex jugador de Independiente, de 21 años, se sumó ayer a los entrenamientos que realiza el plantel conducido por Reinaldo Merlo. De esta manera, el equipo de Avellaneda sumó a su octava incorporación con vistas al arranque del Apertura. En tanto, los jugadores que perdieron 2-0 ante Gimnasia realizaron ejercicios regenerativos.

Llegan goles desde Perú

Después del alejamiento de Roberto Nanni, los dirigentes de San Lorenzo acordaron la llegada del delantero peruano Roberto Jiménez. "Soy un jugador que sabe desenvolverse en el área y tengo buena llegada al gol. Pero soy consciente de que deberé demostrarlo", reconoció el peruano, de 23 años. "Si el técnico me necesita desde la primera fecha, yo ya estoy listo para jugar", afirmó el ex jugador del Alianza Atlético de Perú.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-H-R-Z) Matutina

1	4520	8	3491	15	6578
2	8233	9	0399	16	1734
3	5982	10	7692	17	6847
4	7288	11	0243	18	4651
5	2533	12	5496	19	0841
6	5994	13	0785	20	2217
7	7835	14	2383		

Quiniela Nacional (S-S-W-X) Vespertina

1	4082	8	0736	15	4972
2	6603	9	5404	16	0774
3	8430	10	9055	17	4381
4	6637	11	6880	18	8329
5	7930	12	6005	19	8767
6	2464	13	5497	20	9649
7	0183	14	5724		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1369	8	4734	15	7848
2	0374	9	3290	16	7154
3	4003	10	7916	17	7571
4	9507	11	9971	18	3549
5	6321	12	5639	19	3471
6	9121	13	4961	20	5579
7	4830	14	7311		

Quiniela Nacional (O-U-Q-W) Nocturna

1	6446	8	2020	15	1327
2	1458	9	8079	16	2419
3	2343	10	3941	17	9465
4	5880	11	5716	18	7959
5	1381	12	6576	19	0352
6	1479	13	4856	20	8072
7	2771	14	2710		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9112	8	6658	15	6807
2	6763	9	6861	16	1741
3	7072	10	2232	17	9469
4	8513	11	1980	18	8418
5	7646	12	3741	19	6622
6	1583	13	8500	20	2591
7	4276	14	3589		

"Si Saviola no encuentra equipo, trabajará con nosotros sin problemas, porque me gusta como jugador y como persona, aunque ahora mismo haya poco espacio para él en el Barcelona"

(Frank Rijkaard, técnico de Barcelona).



Brasil quiere Dunga Dunga

La Confederación Brasileña de Fútbol (CBF) designó a Dunga *(foto)* como el nuevo entrenador de la selección. "Quiero traer a la selección la misma voluntad que tuve como jugador. Vibración, motivación y ganas de vencer son imprescindibles para vestir la camiseta de la selección de Brasil", aseguró Dunga, de 42 años, quien reemplazará así a Carlos Parreira. Carlos Caetano Bledorn Verri, campeón mundial en Estados Unidos '94, tendrá su primer compromiso el 16 de agosto, ante Noruega, en Oslo.

"Blatter adora estar en el palco como una estrella de Hollywood. Es el hombre más presuntuoso en el mundo del fútbol"

(Karl Heinz Rummenigge).

LA PALABRA DE DON JULIO

GRONDONA

El presidente de la AFA salió a hablar y se refirió al pasado, al presente y al futuro de la Selección Argentina, con nombres propios: bancó a Pekerman, elogió a Basile y desmintió tener problemas con Carlos Bianchi.

Julio Grondona reconoció en "Estudio Fútbol" que sus ganas de que Pekerman continuara siendo el técnico de la Selección lo llevaron a insistirle como nunca lo había hecho, pero a partir de la negativa justificó que el elegido sea Basile. Además, aseguró no estar peleado con Bianchi.

El técnico: "Hay mucha presión en el puesto. Es desmesurado. Cuando se gana, ganan los jugadores. Cuando se pierde, pierde el DT. Eso tiene que cambiar. Ahora parece que uno patea mal un penal y lo aplauden. En cambio, al entrenador lo quieren matar".

Pekerman: "Nunca le insistí tanto a alguien. Hasta me contacté con Tocalli, pero no hubo caso. No admito, de ninguna manera, que se califique como fracaso la participación de Argentina. Fue el mejor equipo del Mundial".

Basile: "Tiene una línea de conducta, no se mete en antinomias. Nunca habló de otro técnico. Hace lo normal, lo que tiene que hacer. No creo que sea una revancha para él, porque había hecho una buena etapa".

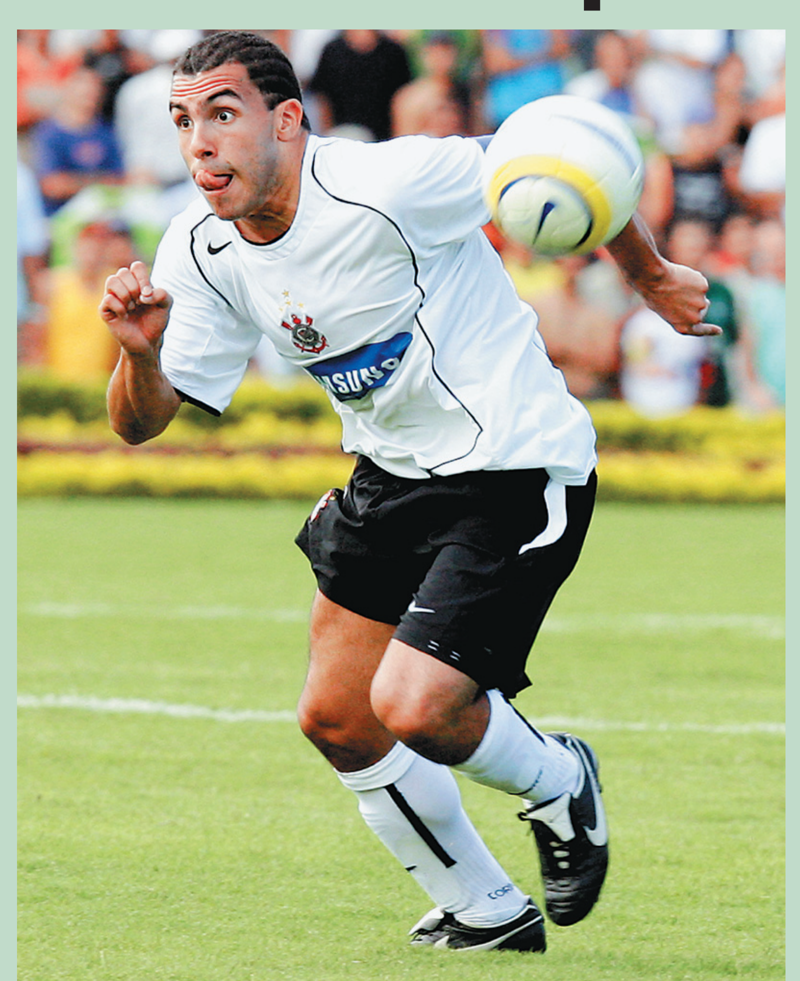
Bianchi: "Algunos dicen que estoy peleado con Bianchi, pero él está ligado contractualmente con el Atlético de Madrid y eso significa mucho dinero. Pero algunos dicen que está enojado conmigo".

FUTBOL HINCHAS AMENAZAN ACAMPAR FRENTE A LA CASA DE TEVEZ

A Carlitos lo espera un piquete

Los días de Carlos Tevez como ídolo en el Corinthians parecen haber quedado en el olvido. La reacción del delantero de exigir silencio tras convertir el empate ante Fortaleza el sábado pasado exacerbó los ánimos de la hinchada, que lo despidió del estadio con insultos y golpes a su auto. El vicepresidente de la barra Gavioes da fiel, Wildner Rocha, más conocido como Pulguinha, amenazó con montar un campamento frente a la casa del argentino para exigir que se disculpe por su comportamiento. "Si cree que está por encima de todo, vamos a ver cómo enfrenta una presión articulada y organizada de nuestra parte. Nadie aguanta una presión constante. Los jugadores no están preparados para eso y nosotros sí", aseguró Rocha.

El enfrentamiento entre la hinchada y el conjunto brasileño lleva varias semanas. Es que el Timao, en el que también se desempeña Javier Mascherano, no consigue una victoria desde el 21 de mayo, cuando venció 4-2 al Vasco da Gama por la sexta fecha. A partir de ese triunfo y pese al receso por el Mundial, el Corinthians acumuló seis derrotas y un empate. Los resultados negativos, entre los que se destacan la caída en el clásico ante Palmeiras, lo llevaron a ocupar el último lugar en la tabla de posiciones, con sólo 10 puntos.

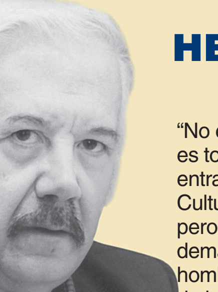

Los gestos de Tevez eran celebrados. Ahora piden que se disculpe.

Tras su experiencia mundialista, Tevez estuvo de vacaciones por Argentina y recién volvió al equipo titular el sábado pasado. Cuando el argentino decretó el 2-2 ante Fortaleza, se llevó el dedo índice a la boca en el típico gesto de pedir silencio a la torcida corinthiana, que criticaba e insultaba al equipo. "El se quemó (cometió un error) y deberá responder por eso. Si continúa con actitudes como ésa, vamos a exigir que salga", declaró Pulguinha, quien no descartó una respuesta violenta por parte de la hinchada. "La hinchada de Corinthians es muy grande. Tevez tenía que pensar en eso antes de hacer lo que hizo. De repente, él puede estar caminando por un centro comercial, y ahí..", amenazó el barrabrava.

Tevez no defendía los colores del Timao hace 76 días, pero su vuelta, en la que estaban puestas muchas expectativas, apenas permitió que Corinthians obtuviera un empate, cortando así una seguidilla de seis derrotas consecutivas, una de las peores rachas en la historia del club. El argentino adelantó que si continúa la relación conflictiva entre la hinchada y los jugadores podría abandonar el club. "Tengo propuestas de otros clubes. Quiero quedarme, pero si me siguen ofendiendo, me puedo ir", señaló el ex delantero de Boca, quien había reconocido entre semana que ante esta situación es "muy difícil jugar tranquilos".

Incluso el comportamiento de Tevez motivó la reacción del presidente del Comité de Preservación de la Memoria Corinthiana, Ernesto Teixeira, quien reconoció no recordar a "algún jugador del Corinthians marcar un gol y hacer un gesto mandando a los hinchas a cerrar la boca". El diario *Folha de Sao Paulo* afirmó que "una reacción agresiva de los hinchas es lo que los dirigentes del Corinthians creen que el atacante argentino está esperando para forzar su salida del equipo".

La violenta despedida que le propinó la barra brava a Tevez no fue un hecho aislado. Días atrás, decenas de fanáticos de la misma organización habían ocupado las instalaciones del club paulista para exigir con gritos, insultos y amenazas mejores rendimientos a los jugadores en el Campeonato Brasileño y habían exigido explicaciones por su bajo desempeño a los jugadores Roger, Ricardinho y Gustavo Nery. "Ellos están invitados a pensar mejor si vale la pena permanecer en el Corinthians", puntualizó Pulguinha. Y sobre Tevez agregó: "Históricamente la hinchada del Corinthians es así. El le faltó el respeto. No hay nada que decir. Si Tevez sigue así, vamos a exigir que se vaya. Iremos al club esta semana".



HE DICHO

"No estoy de acuerdo con la definición que dice que cultura es todo lo que el hombre añade a la naturaleza. Porque ahí entran los crímenes, los prostíbulos, la Divina comedia, todo. Cultura es lo que el hombre añade a la obra de la naturaleza, pero para elevarse, para perfeccionarse, para trascender. Lo demás es civilización y es otra cosa. Cuando decimos que un hombre es culto es porque ha querido elevarse por encima de la simple naturaleza humana."

Marco Denevi, 1º de noviembre de 1995

SANDRA CARTASSO

Eduardo Belgrano Rawson

CUENTOS ENTRE LAS RUINAS

"Una novela es una especie de cosa obsesiva en la que hay que zambullirse todos los días. Y ocurre que quiero disfrutar de lo que hago, y también me gustan otras cosas", dice el escritor para explicar por qué debuta con los cuentos en *El mundo se derrumba y nosotros nos enamoramos.*

En *El mundo se derrumba y nosotros nos enamoramos*, Belgrano Rawson cultiva una pasión por "el viaje, el desplazamiento, la ruptura de la rutina, estar en nuevos escenarios" que se vincula con la relación que tiene con la literatura: "Yo con la reflexión, nada. Pongo primera y escribo. A mí la literatura siempre me pareció un oficio para ejercitarlo, no para citarlo".

LITERATURA EDUARDO BELGRANO RAWSON Y SU PRIMER LIBRO DE CUENTOS

"Me gustaría que mis relatos tuvieran música y plástica"

POR ANGEL BERLANGA

"El mundo se derrumba y nosotros nos enamoramos." Eso le dice Ilse a Rick en *Casablanca*, algo antes de zamparle un beso, de que suene un cañonazo y de que el proyector del Ateneo Neruda, el destartalado centro cultural donde en los años '70 se daba la película, se empacara y chau, muriera. Ahí fue que el Nacho, el protagonista del cuento que da título al libro que Eduardo Belgrano Rawson acaba de publicar –un muchacho que luego sería un pionero en el negocio de venta de huellas de dinosaurios y, todavía más adelante, ya en Berlín, vendedor de fragmentos del Muro y de rezagos del Ejército Rojo–, tuvo que salir a contarle a un público más bien pesado cómo terminaba la película. Inventa, es impreciso, sabe crear suspensos, maneja los ritmos, hace reír: terminan aplaudiéndolo.

Algo de eso tiene también la forma de contar de Belgrano Rawson. "Algo de eso", "por ahí", "más o menos" son palabras apropiadas –o casi– para acercarse a un tono narrativo que se nutre de la imprecisión, la oralidad, la acción y, sobre todo, el humor. "Es mi materia prima, pero eso no significa que me diga que en la página dos tengo que empezar a ser gracioso", dice el escritor en su departamento de Buenos Aires, recién llegado de Puerto Madryn, donde dio unas conferencias sobre sus libros. "Cuando el humor se cruza es buenísimo, pero tiene que venir a cuento y ser parte del conflicto dramático, si no no sirve. No se puede agarrar la antología de los 20.000 mejores chistes para meterlos."

El mundo se derrumba y nosotros nos enamoramos es el primer libro de cuentos de un escritor que hasta aquí sólo había publicado novelas. La política, el cine, el viaje, la escritura y el amor son los asuntos que subyacen en los devenires de personajes entre los que abundan los estoicos y los atorrantes, muchas veces afrontando adversidades de variado espesor: la traición de una mujer captada por radio a miles de kilómetros de casa, la muerte del padre para un chico, el derrocamiento de un presidente, las complicaciones de una filmación con Yul Brynner y Tony Curtis en los Valles Calchaquíes en *El camino del gaucho*. "Me he entusiasmado con el género, ya tengo terminados otros quince y, hoy por hoy, estoy escribiendo cuentos", dice Belgrano Rawson. "Me resulta grato esto del tiro corto, poder trabajar las cosas mejor, en escenarios menos vastos, con menores complicaciones que en la novela, donde hay tal complejidad de tonos, estilos, estructura, que demanda mucha más energía. Esto es más placentero."

–¿Cómo resultó esto de armar un libro de cuentos por primera vez?

–Muy entretenido. Es que yo ya no estoy para los proyectos grandes; más bien estoy desactivando viejos proyectos. Por ejemplo: tenía trabajada una enciclopedia delirante sobre barcos y navegantes, pero el último año me la pasé soltando lastre y me despedí de una tonelada de libros y archivos, cosas relacionadas con eso. En fin, llega un momento en que uno se tiene que dedicar a cosas pequeñas, más íntimas, más personales, y los relatos están dentro de esa categoría. Una enciclopedia del mar y los navegantes es una cosa de cinco tomos, ya extravagante de entrada, de la que he escrito buena parte y nunca verá la luz. No está el mundo hoy para eso.

–¿Cómo relaciona lo íntimo y lo personal con los cuentos?

–Una novela exige una convicción y un esfuerzo mayor que un relato, al que uno cada mañana se puede dedicar, de acuerdo al humor que tenga, al que más se le cante. Una novela es una especie de cosa obsesiva en la que hay que zambullirse todos los días, a la que hay que tener en marcha hasta que se termina, al menos en mi caso. Y ocurre que quiero disfrutar de lo que hago y también me gustan otras cosas. El otro día en Madryn me fascinó ver las ballenas: ya estaba pensando en una serie de notas. Yo siempre había desconfiado de eso, se me ocurría un espectáculo turístico, pero no: salimos al mar, en un Zodiac, y en un momento estábamos entre quince ballenas. Algunas pasaban por debajo del bote.

–Ese interés por la acción aparece siempre en su narrativa.

–Sí, me interesa el viaje, el desplazamiento, la ruptura de la rutina, estar en nuevos escenarios, con nueva gente. Y creo que mis libros son un reflejo de eso.

–Ricardo Piglia habla de una especie de divisoria de aguas entre los escritores que se vinculan por un lado con la reflexión, lo libresco, el pensamiento, y por otro con el mundo de la práctica. Está claro de qué lado estaría usted.

–No del lado de la reflexión, claramente. Yo con la reflexión, nada. Nunca. Pongo primera y escribo. Casi sin reflexiones.

–Tampoco aparecen en sus relatos citas de libros. Es más: en el mismísimo Ateneo Neruda los libros más bien faltan, y el protagonista limpia su navaja con las hojas que progresivamente va sacando de uno bien antiguo.

"Llega un momento en que uno se tiene que dedicar a cosas pequeñas, más íntimas, más personales, y los relatos están dentro de esa categoría."

–Es que a mí la literatura siempre me pareció un oficio para ejercitarlo, no para citarlo. Además, sería imposible, dada mi reconocida falta de erudición del género. También es una manera de sacarle el culo a la jeringa: ¿qué puedo citar? Muy pocas cosas. Yo vengo a venir de la calle, digamos.

–"Escribo a falta de algo mejor", dice el protagonista de un cuento. ¿Y usted?

–Es un personaje, no soy yo, aunque haya toques que tengan que ver con experiencias personales. Pero me gusta esa frase: creo que somos muchos los que hacemos algo a falta de otra cosa mejor. Para llegar a esa conclusión tampoco hay que ser un pensador tan importante como Mostaza Merlo, que dijo "paso a paso" y el país entero dijo "¡Miraaaaá!", se sintió iluminado por una nueva filosofía citada hasta por el Presidente. ¿Y qué dijo? "Paso a paso." Yo le había escuchado esa frase veinte años antes al encargado del edificio.

–La frase se complementa con un comentario sobre cine. ¿Le hubiera gustado filmar?

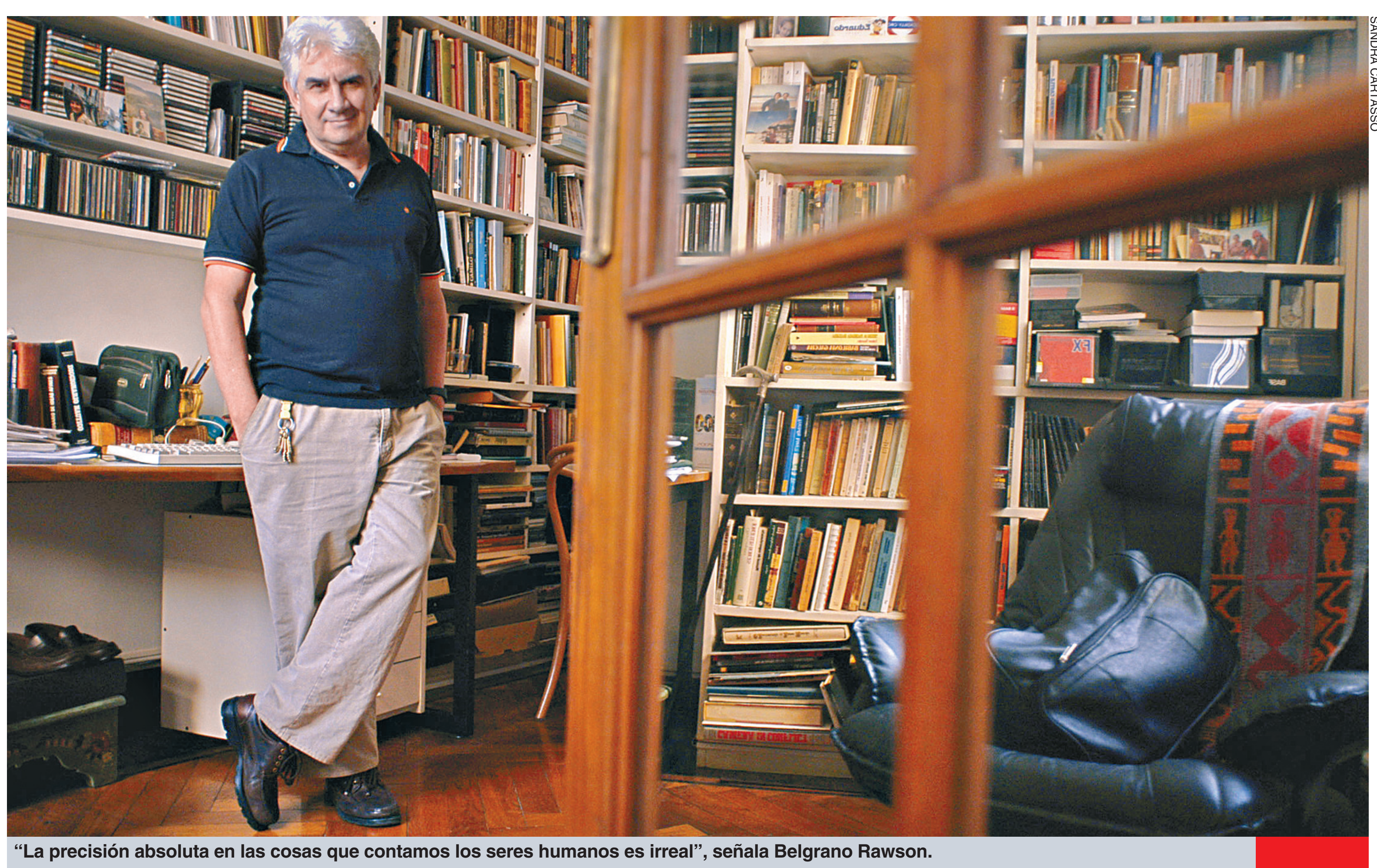
–Más allá de las dificultades fác-



TEXTUAL

Entonces vino lo de mi viejo. Dicen que uno se la pasa angustiado por cosas que jamás irán a ocurrirle, pero esto no podría aplicarse aquí, puesto que yo andaba medio loco desde que empezaron con eso y entre tanto el problema no hizo más que agrandarse, hasta que al final lo operaron y se les fue de las manos. Con mi tío lo habíamos llevado hasta la sala de operaciones, con el frasco de suero y todo. Quiero decir que ambos íbamos por el pasillo a unos pasos de la camilla, yo bien agarrado a mi tío. De repente, mi viejo anunció que no saldría vivo de ahí. Llevaba horas con eso, pero la gente como si nada. Es lo que pasa con los enfermos. Recién pararon la oreja a la entrada del quirófano. Una enfermera le preguntó cómo estaba. Perfecto, dijo mi viejo. Pero quería comunicarles que iba a morirse en la operación. Entonces llamaron al médico, que llegó todo alborotado. Algo le dijo que debía escuchar a mi viejo, por si la cosa venía en serio.
¿Usted sabe lo que está diciendo? –gruñó el médico entre dientes.
Mi viejo ya estaba arrepentido, como retorciéndose de vergüenza.

(De "De algo hay que morir", incluido en *El mundo se derrumba y nosotros nos enamoramos*).


SANDRA CARTASSO

"La precisión absoluta en las cosas que contamos los seres humanos es irreal", señala Belgrano Rawson.

ticas, sé que no me gustaría hacer cine. Porque tiene tantos imponderables que me harían divorciar de él en cuanto lo ejecutara. Cuando escribo, si quiero que el sol salga por el Oeste, sale por el Oeste. Si necesito diez mil extras, no tengo más que hacer así (*chasquea los dedos*). Y no necesito ningún financista que me haga cambiar mil veces la historia.

–En su narrativa aparece mucho la imprecisión, la vaguedad en las definiciones, marchas y relativizaciones que muchas veces parecen provenir de la oralidad. ¿Hay una intencionalidad en el uso del recurso? ¿Qué persigue?

–Sí, una ambigüedad... A mí, como a esos pintores de ciertas escuelas, me gustan los contornos difusos, los contraluces sugestivos, las figuras esfumadas. Lo que no me gusta es la ilustración fotográfica. Me gustaría que mis relatos tuvieran un poco de música y un poco de plástica. Puede ser que las cosas en determinado momento vayan por ese camino. No sé si se refería a eso...

–Sí, a la baja confiabilidad de ciertos testimonios, incluso a la voz del narrador, mientras cuenta.

–Una vez veníamos en un remise con mi hija y una amiga y a cinco metros de nosotros hubo un choque, leve, un conflicto de tránsito; estuvimos parados ahí mientras duró la acción, con discusiones, lo típico. Cuando arrancamos, de inmediato empezamos a comentar el asunto. Y ya intervino el remisero: "¿Cómo que lo chocó este? No, fue el otro". Saltó mi hija de atrás: "Pero escúcheme, yo estaba de este lado de la ventanilla". Ninguno de los testimonios de las cuatro personas coincidía. Y hacía 60 segundos que acababa de terminar el episodio. Yo me preguntaba sobre los testigos que llegan a Tribunales para hablar de hechos que pasaron hace dos años. Bueno, esto viene un poco a cuento de la confiabilidad: la precisión absoluta en las cosas que contamos los seres humanos es irreal.

–Aunque no lo nombre, el relato titulado "Ellos" tiene a Hipólito Yrigoyen como protagonista. ¿Es un personaje que lo atrae?

–No particularmente, es una historia que hice a pedido y me gustó cómo quedó. Pero me parece que los males en este país en cierto modo empiezan el día que la oligarquía argentina les enseña a los militares a adueñarse del poder sin que después tengan que sufrir por las consecuencias. Por otra parte, la amenaza militar me parece un problema vigente en el país. En consonancia, el cuento tiene un final abierto. Pero también me gusta la dignidad de ese tipo, una integridad de hace setenta años hoy inconcebible.

LA FICHA

Eduardo Belgrano Rawson reparte su tiempo entre Buenos Aires y San Luis de la Punta de los Venados, donde nació en 1943. Fue estudiante de cine y de Derecho, y guionista de historietas con seudónimo en las revistas *El Tony*, *D'Artagnan* e *Intervalo*, de la Editorial Columba. En 1974 publicó su primera novela, *No se turbe vuestro corazón*, y cinco años después la segunda, *El náufrago de las estrellas*. Más tarde publicó *Fuegia*, *Noticias secretas de América*, *Setembrada* y *Rosa de Miami*. En la actualidad trabaja en un nuevo libro de cuentos.



MUSICA

Sabina en la Bombonera

Joaquín Sabina vuelve a Buenos Aires: según se anunció ayer, el músico español actuará el 7 de diciembre en la cancha de Boca Juniors. Sabina viene de protagonizar un nuevo episodio en su romance con el público argentino, ya que en abril realizó siete presentaciones en el Gran Rex y numerosos conciertos en el interior. En todos los casos, los espectadores agotaron las entradas en pocas horas tras hacer colas de varias cuadras.

Un record de piratas

En su tercera semana de exhibición en EE.UU., *Piratas del Caribe 2: el cofre de la muerte* instauró un nuevo record. El film protagonizado por Johnny Depp llegó a 322 millones de dólares de recaudación en sólo 16 días, superando la marca del *Episodio III* de George Lucas, que traspasó la barrera de los 300 millones en 17 días.

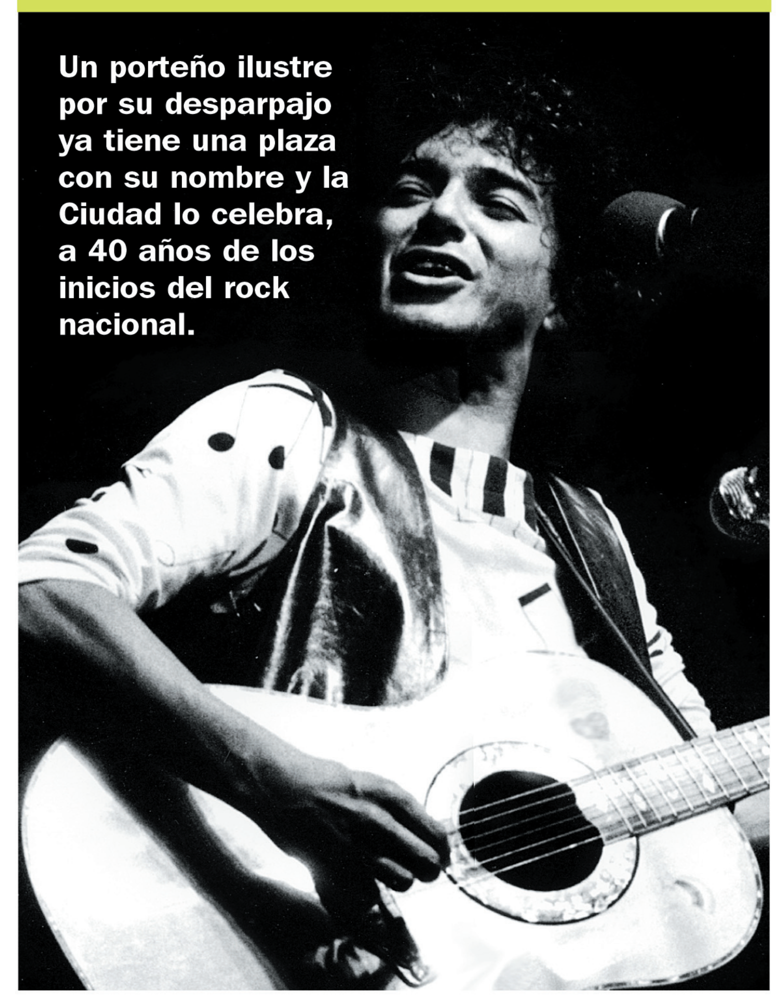
Los jueves con Página/12

La agenda + completa de la cultura de Buenos Aires

CulturaBA

Para disfrutar. Para salir. Para escuchar. Para ver. Para aprender. Para emocionarse. Para saber qué pasa en la ciudad.

Un porteño ilustre por su desparpajo ya tiene una plaza con su nombre y la Ciudad lo celebra, a 40 años de los inicios del rock nacional.



Homenaje a Miguel Abuelo

- **Últimos días de la muestra de joyas de María Callas en la Casa de la Cultura, un éxito de concurrencia.**
- **Las mejores opciones en espectáculos, paseos y actividades para esta semana de vacaciones de invierno.**
- **El MACRO, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, llega a Buenos Aires con una gran muestra en el Centro Cultural Recoleta.**
- **Teatro para grandes y chicos en la sala Alberdi del CC Gral. San Martín.**
- **El Festival Kagel continúa en el teatro Margarita Xirgu, con la presentación de *La Rosa de los vientos*.**

Y como siempre

- **El humor de Santiago Varela y Rep, un fin de semana por monedas y la agenda de actividades del 27 de julio al 2 de agosto de 2006.**



ANA D'ANGELO

Ana Garat, Pilar Beamonte, Andrea Servera, Mariana Belloto y Pablo Rotenberg, entre los convocados.

DANZA "LA ROSA DE LOS VIENTOS", EN EL FESTIVAL KAGEL

Los puntos cardinales como un estímulo a la imaginación

A instancias del Centro Experimental del Teatro Colón, jóvenes videastas y coreógrafos se unieron para la creación de una obra múltiple sobre música del gran compositor argentino contemporáneo.

POR ALINA MAZZAFERRO

En algunas esferas de la cultura, homenajear a un artista significa ofrecer un catálogo muerto, obras bien conservadas y acabadas, para que un público erudito o novel se acerque a ellas con la solemnidad con que se visita una pieza de museo. La nueva propuesta del Centro Experimental del Teatro Colón, en el marco del Festival Kagel, nada tiene en común con esa definición de homenaje. Por el contrario, *La rosa de los vientos* intenta rendir tributo a la pieza de Kagel que lleva ese mismo nombre, mediante la experimentación y la combinación de lenguajes. "Como Kagel no viene hace 28 años a la Argentina, parecería que su obra ya es parte del patrimonio nacional, sin embargo él está permanentemente componiendo y creando en la modernidad", explica Diana Theocharidis, codirectora del CETC y organizadora del festival. Para vincular al compositor con jóvenes creadores de la escena argentina, Theocharidis convocó a nueve coreógrafos –entre ellos Ana Garat, Pilar Beamonte, Andrea Servera, Mariana Belloto y Pablo Rotenberg, que dialogaron con **Página/12**– y nueve realizadores de video, docentes de la Facultad de Diseño e Imagen y Sonido, que trabajaron en equipo y abordaron, mediante el movimiento y la imagen, la pieza del compositor que reside en Alemania. El resultado de esta experiencia fue la creación de ocho films de danza que serán proyectados –con música en vivo a cargo del Ensamble Süden–mañana, el viernes y sábado a las 20.30 y el domingo a las 17 en el Teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 875), que constituyen, según la misma organizadora, "la apuesta más fuerte del festival".

"*La rosa de los vientos* es una pieza que habla de los puntos cardinales y estimula la imaginación espacial", explica Theocharidis, quien destinó cada una de las ocho obras a un equipo compuesto por un coreógrafo (o dos, en algún caso) y un videasta. *Norte* fue abordada por Mariano Pattin, Santiago Núñez y Mercedes Sánchez; *Este* por Julieta Eshkenazy y Dafne Narváez; *Sur* por Diana Szeinblum y Agustín García Serventi y *Oeste* por Ana Garat, Pilar Beamonte y Carolina Cappa. *Noreste* estuvo a cargo de Andrea Servera y Karin Idelson; *Noroeste*, de Mabel Dai Chee Chang y Gabriel Rud; *Sureste*, de Pablo Rotenberg y María Gracia Geranio, y *Suroeste*, de Mariana Belloto y Eugenia Rodríguez. Si la búsqueda de Kagel en esta pieza consistió en "variar la perspectiva geográfica de sus reflexiones musicales", los coreógrafos debieron trasladar esa reflexión acerca del campo musical a lo espacial y estudiar los cuerpos en movimiento y su relación con la cámara. "Kagel plantea la relatividad de las direcciones: para él, en tanto argentino, el norte puede ser la Puna de Atacama, pero en tanto alemán podría ser el Artico", sigue Theocharidis.

¿Cómo abordó la complejidad de *La rosa...* este grupo de videastas y coreógrafos que en su mayoría desconocía la obra del compositor? "Al principio nos dio miedo, es una música que dice mucho por sí misma –cuenta Belloto–, pero cuando empezás a adentrarte encontrás que tiene una fluidez, algo que te lleva a crear imágenes." En *Suroeste*, la creación de Belloto-Rodríguez, cinco mujeres bailan entre aviones que despegan, una metáfora de "ese viaje desde la costa suroeste de México hasta Nueva Zelanda, que Kagel no realizó pero que le hubiera gustado hacer para conocer esas tierras misteriosas." Si Belloto decidió acercarse a la pieza desde un hecho verídico de la vida del compositor, Garat y Beamonte decidieron hacerlo desde lo musical: "Nosotras fuimos a un ensayo de la orquesta y ahí nos enteramos de que el percusionista utilizaba un hacha, algo que jamás habíamos pensado usar y que, a partir de ahí, se convirtió en el hilo conductor de la pieza coreográfica", explica Garat. Las realizadoras trabajaron en tres locaciones diferentes –un palacete de 1870, una casa de 1910 bastante conservada y una tercera en ruinas– y con un vestuario estilo Luis XV que proveyó el mismo Teatro Colón, en un estudio acerca de "lo que cambia y lo que perdura a través del tiempo". Rotenberg, por su parte, descubrió que la música de Kagel "es muy cinematográfica". "De hecho él también es cineasta y compositor de bandas sonoras de películas", cuenta el coreógrafo, que también es el único intérprete de su film. En él, en un espacio cerrado y con una estética minimalista, Rotenberg homenajea no sólo a Kagel sino también a *Nosferatu*, aquel viejo film de vampiros de Friedrich Murnau.

Las dificultades –obstáculos que, al mismo tiempo, "enriquecen" la labor coreográfica– que *La rosa...* puso en el camino de estos realizadores no fueron sólo de orden musical. Muchos de los coreógrafos se encontraron por primera vez diseñando movimientos "para una cámara", pensando en términos cinematográficos y no teatrales, y considerando al cuerpo no como una unidad indivisa sino como un conjunto de partes que la cámara puede fragmentar a su gusto y placer. "Entramos en otro lenguaje, el del video, y aparecieron otras instancias muy diferentes al encierro del coreógrafo en un estudio de danza haciendo una obra", cuenta Servera.

Los resultados de cada equipo fueron diversos; "el mundo Kagel nos disparó a todos hacia lugares distintos", explica Servera. Sin embargo, hay algo en lo que todos coinciden: "Fue una experiencia que nos permitió conocer gente, otro lenguaje; unió generaciones: en mi caso la realizadora de video era más joven que yo y el compositor, más grande", evalúa la coreógrafa. "Y qué mejor para un artista como Kagel que su obra siga provocando obra", sigue. "Fue muy lindo hacer algo filmado, que luego podrá adquirir una vida propia, muy diferente a las obras de danza, que son efímeras. Un film de pronto viaja, se va de nuestras manos; es algo que uno ya no puede controlar."

"Aquí, el suelo es un cielo"

POR SILVINA FRIERA

Surgido de un trabajo de laboratorio que abrió nuevos caminos, el show de La Arena deja al público con la boca abierta.

Los artistas, más furiosos y divertidos que nunca, están en una pasarela tal vez inspirada en los cielos nubosos de Magritte. Enorme contraste entre la descarga adrenalínica que transmiten y ese entorno celestial que los rodea. Hasta jadean, después de concluir una seguidilla de vertiginosas acrobacias que cortan el aliento del público. Algo cambió en *Sanos y salvos*, espectáculo de la compañía La Arena que dirige Gerardo Hochman. Si en otras obras se coqueteaba con la idea de que esos acróbatas, bailarines, trapecistas y actores hacían con el cuerpo cosas increíblemente arriesgadas y poéticas de un modo que parecía sencillo –qué espectador no pensó que con un poco de voluntad y mucho de entrenamiento acaso pudiera imitarlos, aunque fuera sólo un deseo–, ahora el despliegue escénico le parte la cabeza a la mayoría, como siempre, pero deja la sensación de que esos diez jóvenes son la versión circense de *Las chicas superpoderosas* o, si se pone más filosófico, una relectura acrobática del superhombre nietzscheano del nuevo circo argentino. Ni lo sueñe –y mucho menos lo intente–: imposible lograr emular una quinta parte de esa exhibición de destrezas circenses, de gimnasia, de teatro, de danza. Y quizá por esa distancia insalvable, y la fusión de la música en vivo de Omar Giammarco, esta nueva obra de Hochman, que se puede ver durante las vacaciones de invierno de martes a domingos a las 20 en Ciudad Cultural Konex (Sarmiento 3131), sea una de las más audaces, bellas y logradas desde que empezó con *Emociones simples,* en 1993.

Si *Fulanos*, el espectáculo anterior, era más zen, *Sanos y salvos* es pura euforia y descontrol. Pero no fue algo buscado sino encontrado el año pasado, cuando se dispusieron a barajar y dar de nuevo, volver al laboratorio del entrenamiento, jugar y probar. "Nuestra filosofía pedagógica entiende al cuerpo y al movimiento de una manera particular, y sobre esta filosofía apoyamos toda la técnica. Trabajamos con la tensión mínima necesaria, en cuanto al movimiento, y siempre apuntando a la soltura, a la proyección del cuerpo en el espacio y a trabajar con la energía justa", explica Hochman en la entrevista con **Página/12**.


ARNALDO PAMPILLON

"El circo recuperó una posición", dice el director.

–Esta idea de trabajar con la mínima tensión posible, ¿es un modo de cuestionar ese espíritu del circo tan asociado con la tensión máxima en cuanto al riesgo físico?

–No es una rebelión de nuestra parte ante otras técnicas del circo, sino ante cosas que pueden estar presentes en cualquier ámbito. Tratamos de que el riesgo no desaparezca, porque si no estaríamos haciendo teatro o danza. El circo es el arte de lo difícil. Para que vos vayas a un espectáculo y lo definas como circo, tiene que haber una proeza medio sobrehumana que el resto de los mortales no pueda hacer *(risas)*... "Vi tipos que hacen cosas increíbles", eso es lo que define al circo, y no podemos ni queremos anular el riesgo, porque también es parte de la sorpresa que se genera en nuestros espectáculos. Trabajar con la mínima tensión posible es una filosofía pedagógica que aprendí de mi maestro Osvaldo Bermúdez; él me enseñó a enseñar de esa manera.

–¿Qué diferencia a *Sanos y salvos* de otros espectáculos de La Arena?

–Plantea una acción física muy intensa, es más eufórico y desenfrenado. Hay partes que son meramente acrobáticas y de despliegue físico de máxima expresión, y se nota porque los artistas terminan jadeando, a pesar de que trabajen con este concepto de la mínima tensión posible. En los espectáculos anteriores, si bien los artistas eran admirados por el público, siempre quedaba la sensación: "¡Uy, parece fácil!... si me pongo las pilas y practico, me subo y lo hago". Esta es la primera vez que el público nos dice: "Yo no hago ni la quinta parte, eso no lo hago ni loco", como que *Sanos y salvos* está mucho más adelante que los otros trabajos, y los artistas están presentados como superhombres y supermujeres. *Fulanos*, en cambio, manejaba la idea de uno más o un cualquiera, y además era una versión de ser humano claramente buscada desde la idea original: personas que fallan, que dudan, que no se animan, que tienen curiosidad, vergüenza.

–¿Cómo explica este viraje hacia el artista "superhombre", que no es un costado tan habitual en sus trabajos?

–No, es cierto. En realidad, *Sanos y salvos* no fue nada buscado sino algo encontrado, no tenía un guión previo; es una composición tipo collage y el fruto del trabajo de la compañía durante 2005. Después de muchos espectáculos seguidos, nos planteamos volver al laboratorio, a jugar sin intención de estrenar. Es muy distinto de otros procesos donde trabajamos a partir de un clima, de un concepto o de un par de imágenes.

–¿Cómo maneja el artista la idea de riesgo, ese frágil equilibrio entre la vida y la posibilidad de la muerte en una escena difícil?

–El riesgo en lo que nosotros hacemos está implícito, por algo convivimos con contracturas, golpes, torceduras. Pero no ponemos en juego la vida ni tampoco jugamos con el morbo de arriesgarla, ni con la posibilidad de la falla que ponga en juego la vida del que está haciendo una escena. Si bien presentamos en este espectáculo a artistas que hacen cosas increíbles, se percibe claramente que las disfrutan y que no están sufriendo ni temen lastimarse. Y también se transmite, en todos nuestros espectáculos, una idea de trabajo en equipo, de confianza mutua, de que todos son necesarios. Poéticamente el suelo de *Sanos y salvos* es un cielo, y quizá también sea el único lugar donde se esté sano y salvo.

–¿Está de moda el circo?

–No creo que sea una moda, sino que es un arte que se reoxigenó, de una versión que estaba un poco agonizante, y que vino para quedarse. Me parece que puede haber un porcentaje de gente que lo practica o que se acerca porque lo descubrió ahora, pero no me suena a que sea una moda como el paddle *(risas)*. Lo considero un arte que recuperó una posición y que la va a conservar. Está más prestigiado y este prestigio continuará en la medida de que haya artistas que se desafíen constantemente. Si lo vamos a convertir en una pieza de museo, si vamos a repetir fórmulas y rutinas, va a volver a pasar lo mismo que antes, se va a enquistar y perderá su esplendor. Pero si hay artistas con su creatividad funcionando o escuelas que formen nuevos artistas que desafíen lo anteriormente hecho, el circo preservará su vigencia.

Para ir con los chicos

14.00: *Cuentos de ballet. La cenicienta*, interpretado por el cuerpo de baile del Instituto Superior de danza y ballet Michel Borovsky, con dirección general de Liliana Belfiore. C. C. Borges (Viamonte 525). **Entrada: 12 pesos** (abono familiar para cuatro personas, cada entrada 9 pesos).
■ Recital del grupo Indio Universo. Sala Enrique Muiño del C.C. San Martín (Sarmiento 1551). Gratis.
■ *El mago Pin*, espectáculo de magia. C.C. del Bajo Flores (Av. Riestra 1850), Barrio Illia. **Gratis.**
15.00: *Historias con desperdicios*, por el grupo teatro de la Plaza (Brasil), en el festival Internacional de Títeres y Teatro Al sur del sur. El Galpón de Catalinas (B. P. Galdós 93). **Entrada: 5 pesos**.
15.30: *Los animales de la música*, concierto didáctico para toda la familia con la Orquesta Sinfónica de la Asociación Veterinaria. Teatro Colón (Libertad 621). **Entrada: desde 6 pesos**.
■ *Obro Codobro*, música y títeres por el grupo La Tinaja. C. C. Marcó del Pont (Artigas 206). **Gratis.**
16.00: *El fantasma caprichoso*, espectáculo de títeres del grupo Carátulas, de Moreno, con dirección de Charly Freire. Museo Argentino del Títere (Piedras 905). **Entrada: 5 pesos**. También función a las 17.30.
■ *Los Juan Mondiola*, espectáculo cómico musical. Club Nueva Chicago (Lisandro de la Torre 2288). **Gratis.**
17.00: *Diversión*, Los Cazurros (Pablo Herrero y Ernesto Sánchez) presentan su nuevo espectáculo. Teatro Premier (Corrientes 1565). **Entrada: desde 20 pesos.**
17.30: *Abran la sonrisa*, canciones de Al Tun Tun con títeres y puesta en escena de Teresa Duggan. Teatro de la Casona (Corrientes 1975). **Entrada: 8 pesos**.
18.45: *Ensueños en el fondo del mar*, teatro negro. C. C. La Paternal (Caracas 1249). **Gratis.**

CINE

Adiós al Tita Merello

El Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) que programa las películas del Complejo Tita Merello ha decidido darle un nuevo destino. Así, este cine que exhibía fundamentalmente largometrajes argentinos dejará de funcionar como tal a partir del 1º de septiembre de este año y pasará a convertirse en un espacio de difusión de cine de arte y ensayo, que será administrado por un grupo privado. El presidente del Incaa, Jorge Alvarez, sostuvo que la decisión se debe a una reestructuración del concepto de Espacios Incaa. "Producto de tanta problemática que hemos tenido en el último tiempo con la exhibición, han surgido algunos proyectos de grupos privados para la apertura de nuevas salas, pero fundamentalmente para la apertura de circuitos alternativos, que en Europa se llaman circuitos de arte y ensayo", sostuvo Alvarez quien, a su vez, aclaró que "no nos estamos retirando y dejando que un privado actúe. El Incaa está participando dando un crédito blando para ayudar a la apertura de todo este circuito". En estas salas se proyectarán tanto películas argentinas como extranjeras. Alvarez resaltó que "no necesitamos que las salas Incaa generen dinero, porque tenemos claro que el cine también cumple una función cultural y social. Pero la intención es que en un ámbito que es altamente competitivo como la ciudad de Buenos Aires no podemos tener un Espacio Incaa que tenga problemas de sonido, de butacas, problemas en la pantalla y demás. Queremos generar que si lo mantiene el Estado que el lugar sea acogedor y que haya una buena relación entre proyección, sonido y cine argentino". En ese sentido, se reacondicionará el Gaumont. Con respecto a una sala independiente como el Cosmos, que pronto cerrará, Alvarez dijo que "es algo que nos hubiese interesado estar al tanto. Nunca hemos dado créditos blandos para reapertura de salas o salas en peligro de cierre. Pero lo podemos plantear, y en el caso del cine Cosmos nos interesaría tomar contacto con eso. Desde que yo estoy en la presidencia del Incaa no había tomado contacto con ellos, y no tenía el dato del Cosmos".

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EVERWOOD.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-PAJARO LOCO.
9.00
2-TSU COSMETICOS.
7-TELESUR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-LA BANDA DE LA MAÑANA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.30
2-CLASE X.
11.00
7-SUEÑOS MAGICOS.
11-SABRINA.
11.30
2-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-TELEVISION REGIONAL.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-DE TODAS MANERAS.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-JUGADOS POR AMOR.
15.30
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-MICROMACRO.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
16.30
11-EL SABOR DE LA PASION.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS.AR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-ESAS MUJERES.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM... EL JUEGO.
11-LOS SIMPSON.
13-JUANITA, LA SOLTERA.
18.30
13-¿QUERES JUGAR?
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
19.45
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-SARPANDO TANGOS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
21.15
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-UN CORTADO.
22.15
9-EL TIEMPO NO PARA.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
7-BADIA EN CONCIERTO.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
23.00
9-LAS VEGAS.
23.30
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
11-LA LIGA.
13-MUJERES ASESINAS.
24.00
9-TELENUEVE.
0.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
1.00
7-TELESUR.
9-CALL TV.
11-OC.
13-EN SINTESIS.
1.30
13-VAS A GANAR.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.


Amas de casa desesperadas, de la factoría Pol-ka.

TELEVISION NOVEDADES EN PANTALLA

El post Mundial llega con cambios

Estrenos a cargo de Andy Kusnetzoff, Midachi, Adrián Suar y Damián Szifrón.

POR EMANUEL RESPIGHI

Si el segundo semestre del año siempre trae aires nuevos a la pantalla chica, en esta temporada no estaría mal definir lo que se viene como un huracán de programas que arrasarán con buena parte de la actual programación televisiva. Es que desde esta semana y hasta fin de 2006 se estrenarán en los cinco canales de aire más de tres decenas de nuevos ciclos, de variados géneros y temáticas. Una buena cantidad de programas que, ahora que el Mundial de Fútbol ya es historia, podrán finalmente ver la luz en este 2006 en el que la temporada televisiva se dividió nítidamente en dos. Claro que aunque cada programador ya tiene en sus manos los ciclos con los que intentará seducir a la audiencia, poco o nada se sabe acerca de cuándo saldrán al aire cada uno de estos programas en gateras. Inequívoco signo de una época televisiva en el que la competencia se parece a una histérica pelea de niños.

El relanzamiento ya está en marcha. Desde ayer, la TV comenzó una serie de movimientos que se inauguró con el regreso de Mirtha Legrand y sus clásicos almuerzos, por la pantalla de América. A su vez, el 13 puso al aire una nueva novela brasileña, "Esas mujeres", con la que intentará hacerle sombra a un segmento de la tarde en el que Telefé basa buena parte de su liderazgo. En tanto, con la simple aspiración de mantenerse en el tercer lugar del rating, el 9 estrenó dos series animadas: "El club de los famosos" (sábados a las 21) y "Los peques" (lunes a viernes a las 21.10).

El primero en poner en marcha su estrategia para lo que resta del año fue el 13, que ya tiene definido (¡con fecha y hora de emisión!) el estreno de dos nuevos ciclos. "Argentinos por su nombre" es el título del ciclo periodístico que Andy Kusnetzoff conducirá desde el jueves 3 de agosto, a las 23.30, y que servirá de carta de presentación de Mandarina, la productora que creó junto a Mariano Chihade y Juan Cruz Avila. El trío conformado por Miguel Del Sel, Dady Brieva y el Chino Volpato volverá a juntarse en la TV, ya no con un especial sino con "Midachi TV" (desde el viernes 4, a las 22.30), un ciclo de humor producido por Ideas del Sur.

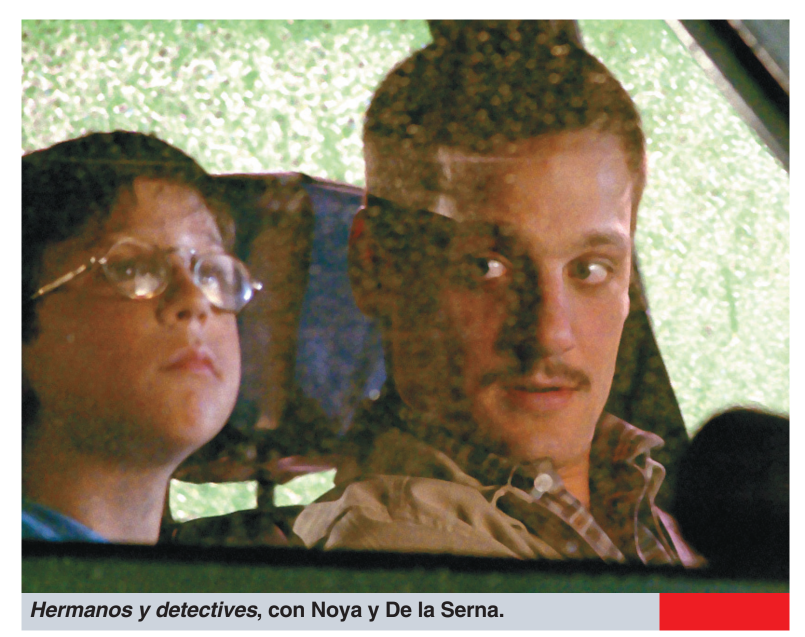
Aún sin fecha de emisión, el as en la manga con el que cuenta Adrián Suar para dar batalla es la versión local de "Desperate Housewives", la serie que cuenta la cotidianidad de un grupo de amas de casa que viven en un típico vecindario estadounidense, donde nada es tan puro como parece. Producido por Pol-ka, "Amas de casa desesperadas" contará con las actuaciones de Carola Reyna, Gabriela Toscano, Cecilia Roth, Mercedes Morán y Araceli González. Las nuevas temporadas de "Alessandra, tu sexóloga" y "Transformaciones" esperan su salida para septiembre, mientras que el unitario "Me quiere, no me quiere" que protagonizan Diego Peretti y Leticia Brédice tendrá que aguardar para el 2007.

Con la tranquilidad de ver al resto desde la cima del rating, Telefé arma su grilla con más dudas que certezas. En efecto, cada una de las promociones en pantalla de los nuevos ciclos se acompañan con la ya instituida y ambigua leyenda "muy pronto". Entre las propuestas que se ven a priori como más interesantes se destaca el regreso de Damián Szifrón a la pantalla chica luego de su exitoso ciclo "Los Simuladores", aún en la quinta repetición. Protagonizado por Rodrigo De la Serna y Rodrigo Noya, "Hermanos y detectives" cuenta la vida de un detective de limitada inteligencia, que se vale de la ayuda de su hermano menor para resolver todo tipo de casos. Un programa cuyo registro fluctúa entre el policial y el humorístico, el sello característico de su director.

El complicado andar de la *remake* de "Hechizada" (quedaría para el próximo año) y las buenas cifras de la repetición de "Casados con hijos" llevaron a Telefé a poner en marcha la segunda temporada de la *sitcom* protagonizada por Guillermo Francella y Florencia Peña, cuyo estreno está previsto para septiembre. Antes, en agosto, Telefé Contenidos pondrá al aire una comedia de situaciones y público en vivo encabezado por Miguel Angel Rodríguez, para el fin de semana. Por otra parte, Endemol está produciendo paraTelefé "Al límite", un ciclo de unitarios sobre el pecado, protagonizado por Nicolás Cabré, Claudia Lapacó y Juan Gil Navarro. A su vez, Cuatro Cabezas abastecerá al canal de las nuevas temporadas de "Algo habrán hecho" y el reality "E-24". Julián Weich volverá con un ciclo de entretenimientos.

En la que se conoce como *la otra pelea*, desde este domingo (a las 21) el 9 pondrá al aire "Los especiales pop", una serie de entrevistas y acústicos realizados por estrellas de la canción latina. Conducido por Daisy May Queen, el ciclo contará con especiales de Chayanne, Robbie Williams, Cristian Castro y Axel. Para profundizar su veta periodística, Daniel Tognetti debutará en la pantalla de Daniel Hadad con "Blog", un ciclo de investigación en el que estará acompañado por Mariana Carbajal y Martín Ciccioli. Además, desde el lunes la mañana del 9 se renovará con "La banda de la mañana", un magazine conducido por Gerardo Rozín, Beto Casella y Maby Wells. Otros de los que estará en esa pantalla es Samuel Gelblung, que por estos días está definiendo el formato de su ciclo periodístico.

En tanto, América estrenará en las próximas semanas "Jeopardy", adaptación local de un ciclo de preguntas y respuestas de la TV estadounidense, conducido por el inefable Horacio Cabak. Luego de su vergonzante participación en las cámaras ocultas de "ShowMatch", Nancy Pazos se presta a conducir el reality quirúrgico "La vida es bella". Nuevas propuestas televisivas a las que se sumará el esperado y promocionado relanzamiento de la pantalla estatal.


Hermanos y detectives, con Noya y De la Serna.

Programas sin aire

Sumando aún más desorden al segundo semestre televisivo, existe además una serie de programas en producción que todavía no tienen pantalla, a la espera de algún llamado salvador que les haga un hueco. Uno de ellos es "Lola", una comedia semanal producida por Underground, la empresa de Sebastián Ortega y Pablo Culell. Protagonizada por Nancy Dupláa, la historia cuenta la vida de un hombre que, por obra y gracia de un embrujo, estará encerrado en el cuerpo de una mujer, en una fórmula inversa al ochentoso film de Steve Martin, *Hay una chica en mi cuerpo*. Por su parte, Fernando Peña podría volver a la pantalla con un ciclo de cortos en el que en cada emisión interpretará a un personaje diferente. Subiéndose al éxito de "Montecristo", el productor Raúl Lecouna prepara una versión libre y "oficial" de *Romeo y Julieta*, el clásico de William Shakespeare, en formato de telenovela y protagonizada por Sabrina Garciarena y Felipe Colombo. Y la productora Central Park está realizando un ciclo de juegos a cargo de Dalma Maradona y Santiago del Moro.

La cocina de los artistas

POR MARÍA FERNANDA CARTAGENA *

Tres jóvenes artistas revisan en una muestra la propia obra para reflexionar sobre los procesos creativos, la búsqueda de sentido y las convenciones de exhibición.

Es común escuchar a los artistas que retoman sus trabajos para generar nuevas series, lo que no es usual es que coloquen esta operación como eje de exploración y puesta en escena. *Revisitas* es el resultado del impulso de esta singular premisa, concebida por los artistas Martín Bonadeo, Paula Senderowicz y Daniel Trama, a partir de la estimulante invitación de la Galería El Borde, para el desarrollo de un proyecto que logró desviarse del mandato de obra como entidad autosuficiente y exclusivamente como mercancía. Cada vez más museos y galerías van tomando distancia de la noción de constituirse en meros contenedores de obras y asumen formas de colaboración más amplias y expeditas. Pero este paso suele ser engorroso ante las expectativas de cada parte. Si tomamos como logro de *Revisitas* la ampliación de los sentidos del arte, la promoción de múltiples perspectivas desde donde mirar y el potencial que surge del agrupar individualidades, esta muestra prueba que las limitaciones alrededor de las convenciones de exhibición pueden revertirse a favor.

No se trata de cualquier invitación: los artistas idearon la manera para que ingresemos en la intimidad de sus procesos al desplegar sobre nueve mesas las reediciones de sus procesos reflexivos, intrépidas transposiciones de géneros, alianzas con materiales y técnicas y búsquedas de sentidos que forjan zonas de encuentro y desencuentro. Cada uno editó tres mesas que se entremezclan en el espacio y colocó una obra bidimensional en la pared, a manera de cita, que refuerza sus procesos. Así, la visita se torna una experiencia similar a ese momento indeterminado de la sobremesa, ámbito liminar de la vida cotidiana situado al final y antes de protocolos sociales. Una inquietante imprecisión late a lo largo de la muestra para reemplazar la manida pregunta "¿qué vemos?" (¿son dibujos, bocetos, objetos, esculturas y/o pinturas?), por una interpelación más fructífera: "¿Qué ocasiona o provoca?".

El encuentro de estos artistas no es casual. Sensibles a las dimensiones del espacio y tiempo, en su arte han privilegiado el desarrollo de proyectos efímeros *in situ*, ambientes o emplazamientos que consideraron al lugar como contenido y al tiempo como protagonista. Basta recordar algunas de sus ambiciosas producciones. Bonadeo, para la curaduría *No Es* de Graciela Taquini en el Malba (2004), capturó el amanecer del Río de la Plata en frascos con agua del océano Pacífico y proyectó la puesta del sol de una playa californiana. Trama en el proyecto *Hogares* para el Museo Shoá, por invitación de Irene Jaievsky (2004), dibujó la planta arquitectónica de una casa no con líneas sino con palabras, testimonios e información histórica relativa a la vida en el interior de los hogares de las familias judías durante la Segunda Guerra Mundial. En la curaduría *Transformaciones azarosas* de Corinne Sacca Abadi (Malba, 2005), Senderowicz recreó un fragmento de paisaje en hielo.

Las resonancias de las obras son tan intensas que la autoría individual es difusa y trabaja a favor de las interrelaciones.

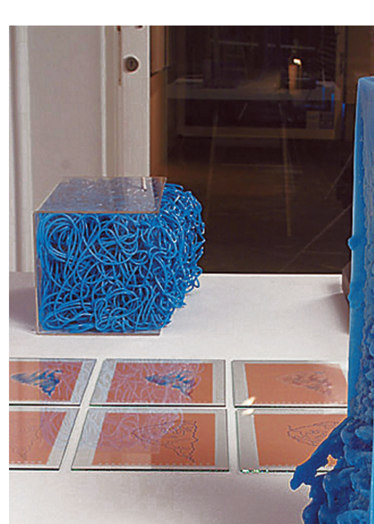

Vista parcial de la serie *Cinaotipias*, de Martín Bonadeo.

Al delimitar su campo de trabajo para esta muestra tomaron partido por una obsesión común, la línea imaginaria del horizonte, no como tema sino como experiencia que nos convierte a todos en sujetos transitorios de los ritos de pasaje de la naturaleza. De esta elección provienen los azules que irradian de sus mesas, que como extrañas islas componen un archipiélago tomado por singulares atmósferas, climas y ciclos energéticos. Las resonancias y ondas de estos microlugares son tan intensas que la autoría individual es difusa y trabaja a favor de las interrelaciones que se expanden más allá de la galería. Uno de los problemas que plantean los archipiélagos es la delimitación de su espacio marítimo. En este caso la vaguedad es productiva. Jean-Luc Godard, en *Elogio del amor* (2001), plantea entre otros temas una reflexión sobre los estadios del amor, el poder del impresionismo en el arte y para evocar el alcance relacional de las imágenes, incluye un leitmotiv durante el film: "Cuando pienso sobre algo, estoy realmente pensando en algo más. Cuando veo un paisaje, esnuevo para mí, porque mentalmente lo comparo con otro paisaje que alguna vez conocí".

La amplificación de las singularidades y diferencias y la unión de sus búsquedas por todo aquello que los separa generan sentidos y afectos mientras caminamos, conversamos, nos internarnos o pensamos en sus prácticas. Como los caminos que abren son muchos, recomiendo tres recorridos posibles y convergentes.

Primero, la frescura del retorno a medios y materiales primigenios del arte y su energía proyectual. En Senderowicz resurge la sutileza en la vieja usanza del lápiz y el pincel, así como la mágica e irreemplazable simbiosis del agua, las sales minerales y el papel. De manera similar, la expresividad del calado (tan arcaica como la incisión, xilografía o talla), en una bellísima maquetita que investiga un horizonte a través del vacío, luz y sombra. Trama revela su cuaderno de apuntes y utiliza la básica grilla geométrica como infraestructura para orgánicos paisajes. Por su parte, Bonadeo recupera la antigua técnica de la cianotipia, proceso de impresión negativo-positivo que se basa en la sensibilidad a la luz de las sales ferrosas, por la que se obtiene imágenes en azul. A través de esta foto-alquimia traslada el diario íntimo de sus bocetos y proyecciones (dibujos, fotos y notas) a imágenes que a su vez derivan en seudopinturas de pequeño formato, bastante abstractas y atmosféricas. Estas imágenes se cristalizan como retroproyecciones de sus instalaciones interactivas, urbanas y transdisciplinarias.

Otro trayecto puede advertir la transferencia de energías y temperaturas desde las complicidades del arte y la ciencia. Trama despliega un enigmático y complejo sistema autosustentable, basado en leyes alternativas, que sacude el binario frío/calor por medio de reciclajes ficticios. El ciclo se inicia en una cajita de luz que ilumina diapositivas de glaciares, sus siluetas se trasladan a dibujos –líneas– y después a cables que desembocan en una de las piezas imperdibles de la muestra: una estufa que socava y derrite un bloque de vela donde reaparece la topografía del glaciar. Senderowicz acude a la calidez de la mica. Sus brillantes y finas cascaritas marrones son atesoradas, clasificadas y recicladas para construir una suerte de refugio espiral primigenio. Un escombro, de esos a orillas del río, convive con microscópicos paisajes líquidos en tubitos, frascos y vasos de vidrio. Las cianotipias de Bonadeo son índices de luz y de agua, de frío y de calor y todos sus proyectos consideran traducciones energéticas. Por ejemplo, la proyección monumental que realizó sobre la fachada de un edificio, donde una vela se consumía marcando la transición en tiempo real del 2004 al 2005; intervención producida por el Yerba Buena Center for the Arts en San Francisco.


La mesa de Daniel Trama.

También podemos acceder a sus universos a través de los intercambios y disputas por el sentido entre imagen y escritura. El escaso uso de las palabras por Senderowicz, ilumina la deconstrucción del paisaje que Trama realiza a partir del lenguaje. Imprime sobre vidrio las instrucciones enviadas por sus amigos para fotografiar paisajes y las fotos resultantes de su interpretación. Ingeniosos planteos sobre el uso de la H de horizonte y una sopa de letras regada sobre la mesa, contrastan con el permanente recurso a la escritura de Bonadeo, enunciaciones poéticas descriptivas que acentúan el carácter proyectual de su proceso creativo.

La exposición es un banquete para descubrir las reverberaciones de estos tres artistas, frente a la amenaza de lo real y su resistencia al simbolismo y significación. Quizás esto explique el porqué la falla, pérdida o fragilidad acechan en la muestra. Quebrantos generadores de belleza se reflejan en los aguamarinas, índigos, lavandas, ultramares, turquesas... para intentar dar nombres. *(*Revisitas*, en la Galería El Borde, Uriarte 1356, hasta el 12 de agosto. Recorridos guiados por los artistas, los sábados 29 de julio y 5 de agosto, a las 18.)*

** Curadora independiente. Doctorada en la UBA, Facultad de Ciencias Sociales.*



"DESPLAZAMIENTOS"

Antológica de Matilde Marín

La Fundación Alon para las artes presenta una muestra antológica de Matilde Marín, con una selección de obras que va desde la década del ochenta hasta el presente. La muestra, con el título *Desplazamientos*, da cuenta de parte de la vasta producción de la artista que, como dice Jacobo Fiterman –presidente de la fundación– en la introducción del catálogo, "incluye fotografía, instalación, videos, objeto y grabados en diferentes soportes que acreditan su originalidad y creatividad". El grabado es para la artista una suerte de punto de partida. "A partir de él –dice M. M.– me *desplazo* desde su mundo específico y complejo de ediciones, papeles, tintas, talleres, que son sus factores singulares, a la técnica mixta que es una 'palabra clave en el arte contemporáneo' y el grabado para el arte contemporáneo forma parte de esa técnica mixta. Pienso personalmente que de ese modo es el disparador de muchas de las innovaciones actuales, y es una vía de inserción en distintas situaciones que ha producido la técnica mixta (no reconocido aún). Al trabajar en gráfica tuve claro que el grabado, más que una técnica, es un pensamiento. Para crearlo el artista debe previamente 'pensar específicamente en grabado', es decir, debe sentir ese contacto sutil que une la idea y la imagen con la idea gráfica. A partir de ahí puede *desplazarse* hacia otros horizontes sin perder el contacto con lo específicamente 'gráfico'." En Viamonte 1465, piso 10, de lunes a viernes, de 14 a 19, hasta septiembre *(foto: Matilde Marín, durante sesión fotográfica de la serie "Juego de manos", realizada en 1999)*.

Doblete del Macro

Pasado mañana, jueves 27, se inaugura la muestra *Macro en Recoleta*, donde se exhibirá una selección de obras del patrimonio del Museo de Arte Contemporáneo de Rosario. Bajo la dirección de Fernando Farina, el joven museo rosarino se transformó en la mayor colección de arte argentino contemporáneo en exhibición permanente. La cita es a las 19 en la Sala Cronopios del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930). A su vez, el museo rosarino anuncia para el 3 de agosto la apertura de la muestra *Civilización y barbarie*, una selección de arte joven argentino curada por Sonia Becce. Esta muestra de carácter itinerante viene de recorrer varios países de América latina –con el apoyo de la Cancillería– y la semana próxima inaugurará su escala argentina en el Macro.

CINE

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.35, 18.30, 19.10, 21.25 y 22.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1 h.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40, 19.30 y 22.10 hs. **Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.55, 16, 18.30, 19, 21.30 y 22 hs. (En cast.). Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1 h.

LA COMEDIA DEL PODER
(Francia) Dir.: C. Chabrol, con I. Huppert. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.45 hs. S/R.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.15, 17.10, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.35 y 22.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.30, 16.30, 21.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SUPERMAN
(Regresa). Dir.: Bryan Singer, con Brandon Routh, Kevin Spacey y Kate Boswort. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.35, 18.40 y 21.45 hs. (En cast.). Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.35 y 18.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 23 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

CARS
(En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20 y 18.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.45, 17 y 19.15 hs.

CUBA PLASTICA
(Documental-Cuba/EE.UU.) Dir.: Nicolás Batlle-Fernando Molnar-Sebastián Schindel. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 16.05, 17.10, 18.20 y 20.05 hs.

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.35 hs.

DOMICILIO PRIVADO
(Italia) Dir.: Saverio Costanzo. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 23 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.15, 17.40, 20 y 22.10 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

EL PARAISO AHORA
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18, 19.40 y 21.20 hs.

EL ULTIMO CONFIN
(Documental) Dir.: Pablo Ratto. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.10 y 20.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.50, 17.40, 20.40 y 22.30 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 16.40 y 19.45 hs.

LA MARCHA DE LOS PINGUI-NOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12 y 22.40 hs.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.35 y 20.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA PROFECIA
Dir.: John Moore, con Predrag Bjelc y Liev Schreiber. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Gerardo Vallejos, con Juan Palomino. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.10 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

NOCHE DIABOLICA
Dir.: Dave Payne, con Devon Gummersall y Derek Richardson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.20 y 18.10 hs.

POSEIDON
Dir.: Wolfgan Petersen, con Kurt Russell, Richard Dreyfus y Josh Lucas. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19 y 22.45 hs.

RETRATO DE FAMILIA
(Italia) Dir.: Carlo Vanzina. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.50 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.40 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

SECRETOS DE DIVAN
con Meryl Streep. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-Atlas (28527). A las 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

SER DIGNO DE SER
(Francia/Israel) Dir.: Radu Mihailea-nu, con Yaël Abecassis y Roschdy Zem. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 19.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

TARNATION
(E.E.UU.-2004) Dir.: Jonathan Caouette. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

TRIPLE AGENTE
Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: A. Lecchi, con G. Pauls, M. Vilte y A. Gil. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 16.55, 18.45, 20.30 y 22.20 hs.

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.20, 19.40 y 23 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VECINOS INVASORES: 15.20 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
SUPERMAN (Regresa): 12.30, 19 y 21.55 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.55, 15.40, 18.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RETRATO DE FAMILIA: 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SER DIGNO DE SER: 12.20, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA COMEDIA DEL PODER: 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 15.15 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SUPERMAN (Regresa): 12.20, 17.20 y 22.20 hs. P/13.
VECINOS INVASORES: 12.30, 14.55 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.
DOMICILIO PRIVADO: 12.30, 14.25, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.10, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.15 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.30, 14.50, 18.10 y 21.30 hs. (En cast.) P/13. (c/inter.). Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
LA COMEDIA DEL PODER: 17.40, 20.05 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.15 hs.
VECINOS INVASORES: 10.30, 11, 12.30, 13.10, 15.20, 16, 17.30, 19.40, 21.50 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0 y 1.25 hs.
SUPERMAN (Regresa): 12.50, 18.20 y 21.40 hs. (En cast.). P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
SUPERMAN (Regresa): 10, 13, 16.10, 19.15 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.35 hs.
EL RATON PEREZ: 10, 12, 14.15, 16.25, 18.35 y 20.45 hs. S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.45 hs.
GARFIELD 2: 10.30, 12.15, 14.05 y 18 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 10.10, 12.40, 14.40, 15.10, 17.30, 20.15 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 10.50 y 16.20 hs. S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.55, 16, 19.10 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.45, 15, 18.15 y 21.30 hs. (En cast.) P/13. (C/intervalo) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
SUPERMAN (Regresa): 13.10, 16.10, 19.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
SUPERMAN (Regresa): 13.35, 16.45 y 21.45 hs. (En cast.). P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12.15, 14.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
VECINOS INVASORES: 12, 14.05, 16.05, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
EL RATON PEREZ: 11.30, 13.45, 15.50 y 18 hs. S/R.
GARFIELD 2: 12.50 y 16.25 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11.40 y 19.55 hs. S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
SECRETOS DE DIVAN: 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VECINOS INVASORES: 10.30, 12.45, 13.40, 16, 17.40 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
VECINOS INVASORES: 20.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CARS: 11, 12.30, 13, 13.50, 16.40, 17.50 y 19.20 hs. (En cast.) S/R.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 10.50 y 17.45 hs. S/R.
EL RATON PEREZ: 10.05, 13, 13.20, 15.20, 15.45, 18.15, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA COMEDIA DEL PODER: 15.05, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
GARFIELD 2: 11, 13.10, 15.30 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
POSEIDON: 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 10.20, 11, 13.15, 15.25, 15.40, 18, 20.25, 20.45, 22.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10.15, 12.15, 13.25, 15.35, 16.45, 19, 20.05, 22.30 y 23.30 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 19.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 10.05, 13.10, 15.50, 16.30 y 22.15 hs. (En cast.). P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 16.50 y 23.20 hs. P/13.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA COMEDIA DEL PODER: 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 1)
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 2)
TARNATION: 13.50, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
DOMICILIO PRIVADO: 14, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL RATON PEREZ: 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. S/R.
GARFIELD 2: 15.30 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.
SUPERMAN (Regresa): 12.45, 19.05 y 22 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VECINOS INVASORES: 13, 15, 17 y 19 hs. (En cast.) S/R.
LA COMEDIA DEL PODER: 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
CARS: 12.20, 16.20 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 14.40, 18.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GARFIELD 2: 15 hs. (En cast.) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.10, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. (Castellano) P/13.
EL RATON PEREZ: 14.45, 18.25 y 22.05 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 13, 16.40 y 20.20 hs. (En cast.). S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.30, 14.20, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
SUPERMAN (Regresa): 11.40, 14.25 y 17.05 hs. (En cast.). P/13.
SUPERMAN (Regresa): 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
VECINOS INVASORES: 12, 13.45, 15.20, 16.55, 18.30, 20.10, 21.50 y 23.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL RATON PEREZ: 10.50, 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
GARFIELD 2: 11 y 12.40 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
SUPERMAN (Regresa): 12.40, 15.50, 19 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 19.30 y 22.35 hs. (En cast.). P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VECINOS INVASORES: 10.55, 12.25, 12.55, 14.25, 14.55, 16.25, 16.55, 18.25, 18.55, 20.25, 20.55, 22.25 y 22.55 hs. hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL RATON PEREZ: 11.40, 13.45, 15.55, 18 y 20.15 hs. S/R.
LA COMEDIA DEL PODER: 11.05, 13.25, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10.50, 14, 17, 20 y 23 hs. (En cast.) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11, 13.15, 17, 19, 21 y 23 hs.. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
GARFIELD 2: 12.10, 14, 15.50 y 17.40 hs. S/R.
CARS: 12, 14.45, 17.30 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA COMEDIA DEL PODER: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 13, 15, 17.05 y 20.55 hs. P/13.
DOMICILIO PRIVADO: 19.10 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10.10, 13.10, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 19.10 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL RATON PEREZ: 10.30, 12.30, 14.50 y 17 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
SUPERMAN (Regresa): 11.50 y 15.15 hs. (En cast.). P/13. (Con intervalo)
SUPERMAN (Regresa): 18.30 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
CARS: 12.40, 15.10 y 17.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
GARFIELD 2: 10.40, 20.15 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 10.10, 12.10, 14.10, 16.15, 18.15, 20.15, 21.10, 22.30 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb.trasn.
VECINOS INVASORES: 10.10, 11, 12.10, 13, 14.15, 15, 16.50, 18.45 y 20.45 hs. (En cast.) S/R.
VECINOS INVASORES: 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb.trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10, 13, 16, 19 y 22 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 16, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb.trasn.
SUPERMAN (Regresa): 10.15, 13.15, 16.20, 19.30 y 22.30 hs. (En cast.). P/13. Vie. y sáb.trasn.
EL RATON PEREZ: 10.20, 12.30, 14.30, 16.45 y 19 hs. S/R.
GARFIELD 2: 10.40, 12.30, 14.30, 16.20, 18.15 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 10.15, 11, 12.45, 13.30, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 13, 15, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VECINOS INVASORES: 11.10, 14, 16.55, 18.45 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL RATON PEREZ: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30 y 20.30 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10.30, 13.10, 16.05, 17, 19, 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CARS: 16.10 y 22.50 hs. hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SUPERMAN (Regresa): 11, 18.40 y 21.40 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11.30, 13.20 y 15.10 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
VECINOS INVASORES: 10.40, 12.45, 15.05 y 18 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 10.30 y 19.40 hs. (En cast.) S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 14.30, 16.10 y 22 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.20, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
CARS: 12.35 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
SUPERMAN (Regresa): 12.30, 19.35 y 22.20 hs. (En cast.) P/13.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 14.05, 17.35, 20.55 y 22.40 hs. S/R.
EL RATON PEREZ: 10.50, 15.15 y 16.55 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 10.45, 15.50 y 19.20 hs. (En cast.) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.20, 14.50, 19.45 y 22.30 hs. (En cast.) P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
VECINOS INVASORES: 11.10, 16.40 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 14.10, 19.40 y 22.20 hs. (En cast.) P/13.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11 y 12.40 hs. S/R.
EL RATON PEREZ: 12.30, 16.10 y 17.50 hs. S/R.
SUPERMAN (Regresa): 19.30 y 22.10 hs. (En cast.) P/13.
CARS: 14.15 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SUPERMAN (Regresa): 13, 19 y 21.50 hs. (En cast.). P/13.
GARFIELD 2: 15 hs. (En cast.) S/R.
VECINOS INVASORES: 12.30, 14.15, 16 y 20.10 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.10, 16.35, 19.25 y 22.15 hs. P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 16 y 22 hs. P/13.
CARS: 14.25, 17.45 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 12.30, 16.45, 18.40 y 20.35 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 10.15, 13.10, 14.45, 16.10, 19.10, 21.15 y 22 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 0.50 hs.
SUPERMAN (Regresa): 11.10, 14, 19.30 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 13 y 19.30 hs. S/R.
CARS: 10.40, 14.05, 17 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 10.50, 12.40, 14.30, 16.40, 17.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL RATON PEREZ: 10.30, 12.25, 16.50, 18.50 y 20.45 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 10.35, 12.20, 16.25, 18.10, 20.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
VECINOS INVASORES: 11.10, 16.40 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 14.10, 19.40 y 22.20 hs. (En cast.) P/13.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11 y 12.40 hs. S/R.
EL RATON PEREZ: 12.30, 16.10 y 17.50 hs. S/R.
SUPERMAN (Regresa): 19.30 y 22.10 hs. (En cast.) P/13.
CARS: 14.15 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA DEMOLICION (2005) Dir.: Marcelo Mangone, con Enrique Liporace, Gastón Pauls y Mimí Ardu. Ciclo "Cine argentino de Hoy I". Mié.: 18 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano"). Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113).
MIGNON VINO A QUEDARSE. Dir.: Francesca Archibugi. "Cine Italiano sobre la infancia: La iniciación". Mié.: 18.30 hs. Ent. libre (con debate posterior)

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
RICARDO III (Gran Bretaña/EE.UU.-1985) Dir.: Richard Loncraine, con Ian McKellen, Annette Bening y Robert Downey (Jr). Ciclo "Shakespeare, de Laurence Olivier a Akira Kurosawa". Hoy: 17 y 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
UNA HISTORIA SENCILLA (1999) Dir.: David Lynch, con Richard Farnsworth, Sissy Spacey y Harry Dean Stanton. Ciclo "David Lynch: Una extraña pintura de la realidad". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
BOILING POINT (Japón-1990) Dir.: Takeshi Kitano, con Beat Takeshi. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362.
LA NOCHE DE LOS BASTONES LARGOS (2004) Dir.: Tristán Bauer. Mié.: 19 hs. Ent. libre (c/debate)

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
COMPLETAMENTE SOLOS (2004) Dir.: Jonas Vaitkus. "Encuentro con el cine lituano". Hoy: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Men. de 17 años: $ 2. Men. de 5 años: sin cargo.
Hoy, mié. y vie.: 15.30 hs., dom.: 11 hs. Funciones Extraordinarias.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA, espect. musical para toda la familia. Idea, realización y conducción: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. Loc. en vta solamente en efectivo. Paraíso: $ 6. Platea: $ 30. **Hoy: 20.30 hs.** Función Extraordinaria. **Mié.: 20.30 hs.** Abono Nocturno Tradicional. **Dom.: 17 hs.** Abono Vespertino de Ballet.
LES NOCES, ballet cantado / LE ROSSIGNOL, cuento lírico / PETRUSHKA, ballet "burlesque". Dir. musical: Francisco Rettig. Coreog. y puesta en escena: Oscar Araiz. Dir. del Coro: Salvatore Caputo. Ballet Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Orquesta Estable del Teatro Colón. Espect. lírico coreográfico dedicado a Igor Stravinsky. Ent. mar. y dgo.: de $ 92 (Paraíso) a $ 460 (Platea); Ent. Mié.: de $ 72 (Paraíso) a $ 458 (Platea)
Jue.: 20.30 hs.
Función Nº10 del abono.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Solistas: Claudio Barile (flauta), Baltazar Juárez Dávila (arpa), Klara Csordas (mezzosoprano). Prog. Debussy: Preludio a la siesta de un fauno; Kagel: Das Konzert para flauta, arpa, cuerdas y percusión / Quodlibet para voz femenina y orquesta; Debussy: Danzas para arpa y orquesta de cuerdas. En. Gral.: de $ 30 (Paraíso) a $ 150 (Platea)
Fuera de sede.
A realizarse en el Teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 875).
LA ROSA DE LOS VIENTOS. Versión integral de las 8 piezas con proyección de films de danza creados ad hoc. Ensemble Süden. Dir.: Marcelo Delgado. Coreog.: Mabel Dai Chee Chang, Mariano Pattin, Pablo Rotemberg, Diana Szeinblum, Mariana Bellotto, Julieta Eshkenazy, Ana Garat, Pilar Beamonte y Andrea Servera. "Festival Kagel" en el 75º aniversario de su nacimiento". Organizado por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC). Mié., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 10 a $ 15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
WOYZECK, de Georg Büchner. Versión: Ricardo Ibarlucía. Con Guillermo Angelelli, Maricel Alvarez, Fernando Llosa, Muriel Santa Ana y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8) Sala "Casacuberta".
REY LEAR, de William Shakespeare. Con Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LISANDRO, de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Jue. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia")

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Vie.: 21.30 hs.
I PAGLIACCI, ópera de Leoncavallo. "Teatro Lírico de Bariloche". Dir.: Walter Gómez. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
JOSE LARRALDE. Recital en vivo con sus mejores canciones. Dom.: 20 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales. Con María Morales y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Alejandro Lifschitz y elenco. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
HUGO VARELA en: "25 años pocos serios!". Llega a la calle Corrientes el espect. más cómico y premiado de los últimos tiempos. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE Mozart: "Sinfonías, conciertos, rarezas". Hoy: 19.30 hs.
LAS VARIEDADES DE PROTEO. Dir. musical y escénica: Aníbal E. Cetrangolo. Régie: Ana D'Anna. Dir. de títeres: Carlos Almeida. Dir. de titiriteros: Tito Lorefice. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs.
SOLEDAD BARRIO. Regresa un éxito inolvidable!!!. Noche flamenca. Jue. 3 y 10, vie. 4 y 11: 20.30 hs., sáb. 5 y 12: 20 hs., dom. 6 y 13 de agosto: 17.30 hs.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con N. Artaza, M. Casán, N. Neumann, S. Rojas, Waldo, A. Bianco y elenco. Dir.: N. Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. P. Brichta-J. Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: 50 % desc.)
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
MONOCULOS. Con Debora Silva y Eugenia Zanetta. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?. Una comedia sacrílega sobre la historia no revelada. Libro y dir.: Alfredo Allende. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 12.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
LAZARO MORALES (El pastor). Actuación, libro y dir.: Alfredo Zemma. Mar., mié. y jue.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
Lo mejor... **TEATRO NEGRO DE PRAGA.** Dir.: Jiri Srnec. Usted nunca sabrá si lo vió o lo soñó... Vie. 18 y sáb. 19: 21 hs., dom. 20 de agosto: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 35.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA FRAGILIDAD, de Facundo Agrelo. Con Cecilia Labourt, Mónica Fuino, Gastón Mazieres. Dir.: Javier Palomino. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EDELWEISS. Un inolvidable musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Haydee Padilla, Ethel Rojo, Marta González, Perla Santalla. Jue. y vie.: 20.15 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19.30 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LAS MOSQUETERAS DEL REY. Con Virginia Lago, Emilia Mazer, María Valenzuela y María Leal. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jue.: 20 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta.: "Italia mía". Espect. teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
SONIA FRELING-GUIDO PASSARELLO. Jazz y bossa. Vie. 22.45 hs. Ent.: $ 10.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
MARIO AGUIRRE. Blues acústicos. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 13.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL CHOQUE URBANO pta.: "Fabricando sueños". Mié., vie., sáb. y dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA pta.: "NLMP" (ni la mas puta). Vie. y sáb.: 23.30 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (Mié.: $ 12)
CAUCASO. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546. Tel.: 4382-9949.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs., dom.: 22 hs. (Reservas: 4585-6130)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 17 y 20 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BACANAZO, de R. Rodríguez. "El gran show del tango". Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solís y elenco. Parejas de baile. Dir.: Leonardo Napoli. Mié.: 17 hs. Ent. libre.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
EL ULTIMO PASAJE, de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez y Julieta Bal. Dir.: Rubén Pires. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
GRAVES Y AGUDOS. Con "Vocal 5". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de Hugo Midón. Vie. y sáb.: 21 hs.
SUDESTADA. Un espect. de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.
QUITAPENAS Un musical! Con La Creole Jazz Band y elenco. Idea y dir.: Angel Bellizi. 7º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.
LA DAMA DEL ALBA, de Alejandro Casona. El amanecer de una pasión y el ocaso de una vida. Con Vanesa Molina, Karina Scandolara, Ivana Repetto y elenco. Adapt. y dir.: Vanesa Molina. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CYRANO en: "Para vivir en Buenos Aires". Filosofía porteña. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastián Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 25 (jue.: gral.: $ 22). (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
BEGOÑA. Opera pop o simulacro delírico de una diva en cautiverio. Con Georgina Frére. Libro y dir.: Rika Halvorsen. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA VARSOVIA, de Patricia Suárez. Con Nora Bitar y Cintia Zaraik Goulu. Dir.: Mercedes Quinteros. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Con Juancar Haro, Federico Castellón, Juan Francisco Dasso y elenco. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
LOS OPTIMISTAS. Con Eduardo Iacono, Daniel Miranda y Maru Sussini. Dramaturgia y dir.: Martín Seijo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
CABALLO EN UN INCENDIO, de A. Rosenbaum. Con R. Bernoldi, S. Fernández, Guillermo Tassara y Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **LA DUDA,** de John Patrick Shanley. Con Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23.30 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel.: 4000-1010)
DIVIDIDOS. La aplanadora! Jue. 10 de agosto: 20 hs.
AIRBAG. Sáb. 19 de agosto: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral: $ 35; Sup. Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 15.
LALO SCHIFRIN. Mié. 6 de setiembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 280; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pl. cabecera: $ 50.
JAMIE CULLUM. Mar. 12 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. central: $ 160; Pl. central lateral.: $ 140; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
RICARDO ARJONA. Vie. 15: 21.30 hs., sáb. 16: 19 y 22 hs., dom. 17: 21 hs., mar. 19, mié. 20, jue. 21: 20.30 hs., vie. 22: 21.30 hs., sáb. 23: 19 y 22 hs., dom. 24: 21 hs., mar. 26, mié. 27 y jue. 28: 20.30 hs., vie. 29: 21.30 hs., sáb. 30 de setiembre: 22 hs., dom. 1: 21 hs., mar. 3, mié. 4, jue. 5: 20.30 hs., vie. 6: 21.30 hs., sáb. 7 de octubre: 22 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 120; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: Roberto Piazza. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
NINFAS. Un musical que explota en sensualidad con bailarinas y cantantes excelentes. En un viaje personal único y secreto. Idea y dir.: Sebastián Irigo. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y estud.: 50 % desc.)
TRIPTAP Distintos ritmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores y Silvia Ramos. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
VENECIA, de J. Accame. Con C. Georgitsis, D. Name, J. Sarrat, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con V. Llinás, J. Calvo, V. Weimberg y F. García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Miguel Angel Cherutti-Reina Reech, Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 40 (jue.: $ 30)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, V. Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
DOÑA JOVITA "Pata e perro". Con José Luis Serrano. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs.

TACONEANDO
(La vereda de Beba). Balcarce 725. Tel.: 4307-6696.
HOY BAILONGO HOY, de A., Susana Nova y Doris Petroni. El café, los billares, la milonga y las ilusiones. 12 personajes recrean los bailes de los años 40. Dir.: Susana Nova. Mié.: 20 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
NORMA DE BOEDO, de Verónica Bonino. Con Cristina Dramisino y Gabriel López. Dir.: Julio López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL REDONDEL. Con Vicky Carzoglio y Gustavo Dvoskin. Idea, coreog. y dir: Marta Lantermo y Patricia Dorin. Mar. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO. Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Mar. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Mar. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Mié. a dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala "Villa-Villa"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CIRCO KORYAK Cía. de Teatro de Muñecos de Uruguay Bosquimanos Koryak. El circo, lo estético y la magia. Mié. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
PINOCHO. Un clásico infantil para toda la familia. Hoy: 11.30 hs.
HANSEL Y GRETEL. Espect. infantil para los mas chicos. Hoy: 13.45 hs.
EL PRINCIPITO, de Antoine de Saint-Exupery. Grupo "Alma de Avellaneda". Hoy: 15.15 hs.
PINOCHO Y BLANCANIEVES buscan los globos mágicos. Con Alicia Ascola, Federico García, Mariel Ascola y elenco. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Hoy: 16.30 hs.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diar.: 15.30 hs. Pl.: $ 8.
EL GATO CON BOTAS. Musical infantil. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diar.: 16.45 hs. Pl.: $ 8.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268. **PULGARCITO,** de M. Monteiro. Dir.: O. Ottomani. Diar.: 14.30 hs. Ent.: $ 15 (con chocolate!)

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en:
UN TESORO DE PIRATA. Diar.: 15 hs. Ent.: $ 8.
Y LA MAR EN COCHE. Diar.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-57077/9964. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito El show... Llega el éxito mundial en vivo. Diar.: 15 y 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
CANCIONES A UPA... Y ARRIBA EL TELON. Espect. infantil para niños a partir de los 8 meses. Dir.: Rufaldi-Valdez-Macaggi. Mar. a sáb.: 15 hs. Ent.: $ 12.
SOLUCIONES PARA IR A DORMIR S.A. Espect. de títeres y teatro negro para niños de 2 años en adelante. Dir.: Natalia Bindenmaister. Mar. a vie.: 17 hs., dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR EN UN SUEÑO CON COLOR. Con Martín Olivera, Vanessa Molinas y Guillermo Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diar.: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Laura Petto, Javier Delgado y Matías Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diar.: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
BELINDA LAVA LINDO, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 15 hs.
CHICHES, teatro en cochecito, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Diar.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
PAQUETITO, de María Inés Falconi. Con Matías Galimberti y Mariano Miquelarrena. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 17 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Diar.: 15.30 y 17 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
HISTORIA DE UN MIRLO BLANCO, de Silvia Furno. Dir.: Ernesto Sigau. Mié. a vie.: 14.30 hs. Ent.: $ 10.
CAMINO A OZ. Versión libre de Marcela Castro Lechtaler. Con Anahí Core, Gastón Prat, Silvina Diez y elenco. Diar.: 16 hs. Ent.: $ 10.
EL PRINCIPE AZUL DE CENICIENTA, de F. Di Cataldo. Con Sebastián Francini, Gimena Nobile y Santiago Stieben. Música: Teresa Parodi-Antonio Tarragó Ros. Vestuario: Roberto Piazza. Diar.: 17.45 hs. Ent.: $ 15.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
PEDRO Y EL LOBO. Por la Cía. "El Cuarteto y yo". Vie. y sáb.: 17 hs. Bono contrib.: $ 8.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
PLICATE PLUM. El oso Patalate en unca comedia musical de A. Rozen. Para chicos de 1 a 7 años. Diar.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
SE BUSCA UN CUENTO de Susana Fernández. Dir.: Juan Vesque. Diar.: 15.30 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
(Sala I) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. Ahora en Buenos Aires... La magia de
EMANUEL No lo vas a creer! Lun.: 15 hs., mar.: 17.30 y 20 hs., mié. y jue.: 15.30 y 18 hs., vie.: 17.30 y 20 hs., sáb.: 15.30 y 18 hs., dom.: 16 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
VACACIONES CON MALA ONDA. Con Marcos "Bicho" Gómez, Gabriel Rovito, Malena Guinzburg, Agustín Aristarán, Laura Zerillo, Analía Riamonde y Pablo Marino. Dir.: Marcos "Bicho" Gómez. Diar.: 15 y 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA CENICIENTA. Ballet infantil. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Diar.: 14 hs. Ent.: $ 12.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac ". Un musical de S. Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Diar.: 15.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Diar.: 17 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Mar. a dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Mar. a sáb.: 16 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Mar. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
A TODO VAPOR. Un viaje poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Mar. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 2 (Mar. gratis). Sala "Enrique Muiño"
INDIO UNIVERSO. Ciclo "Momusi". Mar. y mié.: 14 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches". Libro y dir.: Mimí Harvey. Lun. y mar.: 15.30 hs. (A partir de 3 años)
CAMINITO DE HORMIGAS. Grupo "El Bavastel". Mié. a dom.: 15.30 hs. Ent. libre.
PAYASOS EN SU RUTA. Con Ariel Poggi, Soledad Serra, Leonardo Trento. Dir.: Paco Redondo. Mié. a dom.: 17.30 hs. Ent. libre.

CIRCO ATLAS
Combate de los Pozos y Av. Garay. El show de los "enanitos de oro", acróbatas, trapecistas, la magia internacional con "Mr. Eduard" y mucho más.... Lun. a mié.: 15 y 17.30 hs., Jue. a dom.: 15, 17.30 y 20 hs. Ent.: $ 10. (Carpa climat.)

CIRCO DEL SOL
Pto. Madero (frente al Casino). Tel.: 4307-7221. Vta. anticip.: 4321-9700.
ESPECTACULAR SHOW DE MAGIA! Los motociclistas suicidas, El Gran ballet del sol! y mucho más. Diar.: 15.30 y 18 hs. (www.circodelsol.com.ar)

CIRCO MAGICO HOUDINI
Av. Alte. Brown 500 (La Boca-Frente al Htal. Argerich). Tel.: 15-5465-5535/ 15-4423-2678.
LLEGO LA ALEGRIA...! Show de leones africanos educados a la palabra, Barbi y sus anillas olímpicas, Emilce y sus gatitos inteligentes, Payasos-Trapecistas-Magos... Diar.: 15, 17.30 y 20 hs. Loc. desde: $ 6. Niños: $ 5.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.



El Musical. Sobre la obra de "Homero". Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Mar. a dom.: 16 y 17.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. "Warner Brothers Entertaiment" pta.: **EL SHOW DE SCOOBY DOO** El show teatral éxito en Estados Unidos llega por primera vez a la Argentina. Para toda la familia. Jue. y vie.: 15, 17.30 y 20 hs., sáb.: 17.30 y 20 hs., dom.: 11, 15 y 18.30 hs., mar. 1, mié. 2 y jue. 3: 15 y 17.30 hs., vie. 4 y sáb. 5: 12.30, 15 y 17.30 hs., dom. 6 de agosto: 11 y 15 hs.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Damián Iglesias y gran elenco. Diar.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
5 ENCANTANDO ptan.: "Dale que somos amigos". Sobre cuentos de Elsa Bornemann. Dir.: Teresa Duggan. Mar. a sáb.: 15 hs. Ent.: $ 10.
ZOOILOGICO, de Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo y elenco. Dir.: Omar Calicchio. Mar. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LOCAS HISTORIAS. Grupo "Polichinela". Libro: Manuel González Gil. Dir.: Rodolfo González y María Urtubey. Mar. a dom.: 14 hs. Pl.: $ 4.
EL CIRCO DE LOS SUEÑOS. Grupo "El Globo". Mar., mié. y jue.: 15.30 hs. Pl.: $ 8.
ABRAN LA SONRISA. Grupo "Al Tun Tun". Mar. a dom. 17.30 hs. Pl.: $ 8.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS. Rock para chicos. Diar.: 16 hs.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Dir.: Cristina Banegas y Daniel Spinelli. Mar. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Diar.: 15 y 17.45 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Diar.: 16.30 hs. (Sala II)
CRISTAL "La bella durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Diar.: 16.30 hs. (Sala III)
LA PRINCESA ENCANTADA Y EL REINO DEL DRAGON, de Alejandro Borgatello. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Diar.: 15 y 17.45 hs. (Sala I)
JUAN SIN MIEDO, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Diar.: 16.30 hs. (Sala I)
ALADINO. Adapt. y dir.: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Diar.: 15 y 17.45 hs. (Sala III)
ROMEO Y JULIETA. Grupo "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Diar.: 18.30 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CANCIONES PARA ARGENTINITOS. Folcklore para chicos. Coreog.: Nydia Viola. Música: Waldo Belloso. Dir.: Zulema Alcayaga. Mar. y jue. a dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993 / 4937. Para toda la familia. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Escuela de granjeros. Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Equitación (niños y adultos). Colonia de vacaciones de invierno. Diar.: 10 a 18 hs. Ent.: $ 7 (men. de 3 años: $ 3,50)

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
DE NOTA EN NOTA. Dir.: Verónica Shon. Diar.: 16 hs. (Sala 2)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LA COLECCIONISTA. Cuentacuen-tos con Diana Tarnofky. Hoy: 16 hs. Ent.: $ 10 (chicos: $ 7)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Diar.: 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala I)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
YO ASI NO JUEGO MAS. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
EL PAYASO DE OZ. Sobre el Cuento de Frank Baum. Música: Angel Mahler. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.
EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Hoy: 19 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
LA PLAZA DE LOS CHICOS. "La Pipetuá", "Caracachumba", Grupo "Alas" y muchos mas...!!. Diar.: 14 a 18 hs. Ent.: $ 10 (c/espect.)
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Diar.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12 (Sala "Pablo Picasso")
CARACACHUMBA pta.: "Faltaba más". Diar.: 17.30 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
ALADINO Y LA LAMPARA MAGICA. Comedia musical infantil. Dir.: Gustavo Bernal. Diar.: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Diar.: 14, 16 y 18 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Lun.: 14.15, 16.15 y 18.15 hs., mar. a dom.: 14.15 y 16.15 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Lainez. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Diar.: 14 hs. Ent.: $ 8.



Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Diar.: 15 hs. Ent.: $ 10.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Diar.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Diar.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL DIA DE LOS COLORES. Dir.: Yamil Fontana. Diar.: 16 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
EL FANTASMA CAPRICHOSO. Grupo "Carátulas" (Moreno). Dir.: Charly Freire. Mar. y mié.: 16 y 17.30 hs. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Diar.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 12 (men. de 3 años, jubilados y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040. Ent.: $ 8.
HISTORIA CON CARICIAS. Dir.: Héctor Presa. Mar. y mié.: 14.30 hs.
ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS. Dir.: Héctor Presa. Mar. y mié.: 16 hs.
UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Mar. y mié.: 17.30 y 18.30 hs.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. (Belgrano) Tel.: 4781-2989.
DOÑA PATA METIO LA PATA. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Lun. a vie. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.
EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Lun. a vie. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

Los Cazurros

Pablo Herrera y Ernesto Sánchez ptan.: "Diversión". Una nueva aventura para nutrir la imaginación. Diar.: 15 y 17 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.

VARIEDADES
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
VENTANITAS EN CONCIERTO "El musical que crece". Grupo "Parapente". Dir.: Alejandra Vera. Diar.: 14 hs. Ent.: $ 10.
LA BANDA DEL MUSIQUERO LOCO. La Banda: Mariela Chintalo (voz y saxofón), Diego Dubarry (piano y coros), Matías Ardizzone (bajo), Marcelo Dorado (batería). Dir.: Mariela Chintalo y Diego Dubarry. Diar.: 15.30 hs. Loc.: $ 10.
LA BELLA Y LA BESTIA "Enamorados". Con Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Dir.: Silvestre. Diar.: 17.15 hs. Loc.: $ 15 y 10.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES Y TEATRO
"Al sur del sur"

EL GALPÓN DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
HISTORIAS CON DESPERDICIOS (Héctor López - Teatro de la Plaza). Brasil. Mar.: 15 y 17 hs. Ent.: $ 5.

SOCIEDAD LUZ
Suárez 1300 (La Boca).
EL ROMANCE DEL GAUCHO BENEDITO. Grupo "Chico Simoes" (Brasil). Mar.: 15 y 17 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
KRUVIKAS. Grupo de teatro "Kossa Nostra" (Misiones). Mar.: 15 y 17 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO VERDI
Almirante Brown 736 (La Boca).
AL AGUA MORSA. Grupo de teatro "Bigote de Monigote" (Misiones). Mar.: 15 y 17 hs. Ent.: $ 5.

COMEDOR LOS PIBES
Suárez 421 (La Boca)
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Mar.: 16 hs. Ent. libre.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761.
Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA "Quinteto tango": Gabriela Bernasconi (piano), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Art. invit.. Mié.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diar.: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763. **TANGOS PORTEÑOS.** Cuarteto: Eduardo Barilari (guitarra), Fernando Martínez (piano), Humberto Piñeiro (contrabajo). Canta: "Jorge Bloise". Bailan: Elizabeth y Luis. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ARIEL PRAT. Rock, murga y sonido rioplatense. Hoy: 22 hs.
ME DARAS MIL HIJOS: Mariano Fernández (voz-guitarra), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón). Nuevas canciones. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
LA CHICANA: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguarnera (violín), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onís (bajo). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
RODRIGO FLORES (voz) pta.: "Donde canta el Zorzal". Con Andrés Serafini-José Reinoso(guitarras). Mié.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LA CAMORRA. Quinteto: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (Guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano) ptan. su CD: "Doce postales". Canta. Noelia Moncada. Música de Astor Piazzolla. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE. Festeja 10 años de su formación. Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Noelia Moncada. Tango. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
COLONIZADOS. Tango & son. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Canta: Esteban Riera. Bailan: Paula Fontán-Gabriel Casalli. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
DEMOLIENDO TANGOS: Federico Mizrahi (piano-dir.), Luis Longhi (bandoneón), Christine Brebes (violín) y Myriam Santucci (violoncello). Tango y humor. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
RAMIRO GALLO (violín) pta.: "Espejada". Quinteto. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
RUBEN CELIBERTI pta.: "A puro talento". Tangos, canciones napolitanas y también temas parisinos. Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LOS TIPITOS: Federico Bugallo (bajo-armónica-coros), Pablo Tévez (batería-coros), Raúl Rufino (guitarra-voz) y Walter Piancioli (piano-teclados-guitarra). Hoy: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ò80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
MARIANA TORRES pta. temas de próximo CD: "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LA DAMA... de los jue.. Coord.: Cecilia Leoni de Hegui. Jue.: 22 hs.
JUAN MORENO... cuenta. Pastas, risas y emociones con los cuentos que Ud. elija. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (incluye cazuela de spaghettis)
CLAUDIO FERRARO en: "Cuentos al menú". Pastas, risas y emociones con los cuentos que Ud. elija. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (incluye cazuela de spaghettis)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240.
Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
JORGE VIÑAS-PERLA AGUIRRE-IRUPE TARRAGO ROS, "Cuyanías". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819. Los Cometabrás ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU. Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto-Fabián Dellamónica.Visuales: Nico Bernaudo. Club Mínimo. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
7 DELFINES: Richard Coleman (voz-guitarra), Braulio D'aguirre (batería), Germán Lentino (bajo) y Diego García (guitarra-coros). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
Música-canto-baile. CENA-SHOW. Con Néstor Marconi, Tito Reyes y Orquesta la Brava. Cantantes invitados: Luis Filipelli, Nora Roca, Jorge Vázquez y Susana Granara. Trío Pigmalión. Parejas de baile. Vie. y sáb.: 22 hs.

SIMON EN SU LABERINTO
Bolívar 860. San Telmo.
LA PUA Cuarteto: Leandro Angeli-Cristian Hillier-Juan Pablo Otero (guitarras) y Pablo Sensottera (guitarrón). Tango en guitarras. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 5.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
NICOLAS SORIN (piano) Octeto: Richard Nant (trompeta), Ramiro Flores-Mario Cerra (saxos), Juan Canosa (trombón), Patricio Carpossi (guitarra), Mariano Sivori (contrabajo) y Pablo Ben Dov (batería). Jazz con ritmos folclóricos. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
LUDMILA FERNANDEZ, "Para que siga dando vueltas", de Oliverio Girondo. Con Fernando Lerman. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
FALSOS PROFETAS: Martín de Elizalde (piano-acordeón-voz), Agustín Goldenhorn (guitarra-coros), Nicolás Barderi (bajo-coros) y Santiago Guyot (batería) ptan. su último CD: "Tranquila, corazón" y otros). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
PATRICIA NOVAL pta. temas de su próximo CD. Con Horacio Castillo (guitarra), Juan Carlos Sorrentino (piano) y Alejandro Guershwerg (bandoneón). Tangos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 12.
SUMA PAZ (guitarra-voz) pta. su CD: "Parte de mi alma". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
NINA MIRANDA (voz)-Alfredo Sadi (guitarra). Tangos, valses y milongas. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MISERERE NOBIS. Por el Taller de la Compañía Banfield Teatro Ensamble: Javier Arias, María Sol Busnelli, María Victoria Bustamante, Federico Negri... libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (est. 2 x 1) Sáb. despedida.
SOLA, PERDUTA, ABBANDONATA... Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Bono contrib. vie.: $ 5; sáb.: $ 7.)
GUILLERMO DELGADO (contrabajo). Trío: Pablo Olivera (piano) y Pablo Ben Dov (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)
Y AUN EL ANGEL NO PUDO VOLAR... Por Cía. teatral "El Desnivel". Objetos mecánicos, sombras, reflejos, actores, muñecos. Vie. y sáb.: 17 hs. Bono contrib.: $ 7 (niños: $ 5)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARGENTINA TIERRA MIA (Espect. integral). Música y danza de cada uno de los rincones de nuestro país. Con las voces del Chango Nieto y su hija Carla, la pareja de baile "Los Valenzuela". Ballet y músicos en vivo. Lun. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
NO SE PARECE A NADA. Con Juan Pablo Amato, Rosa Castilla, Joaquín Gómez Cánepa, Alejandro Ini, Sergio Pletikosic. Dir. musical: Juan Pablo Amato. Idea y dir.: Adriana Barenstein. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustamante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Muchi, Ana Feldman, Alejo Mango, Flavia Sinsky, Carlos Alvarez y Tomás Gilmore. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 22.45 hs. (Sala "Norah Borges")
ELEGIA A LOLA MORA. Con Verónica Vélez. Libro y dir.: Eduardo Gilio. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Del Clásico al Pop". Prog.: "Opus 5/06", música de Beethoven; "Satiricas", música de Gluck; "flying, happy and lovely pop", música de Joe Cooker, Sting, Phil Collins y Carlos Santana. Dir.: Guido De Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NURIA MARTINEZ. Folcklore. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 15 (jue.: $ 8). Sala "Solidaridad".
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
IRENE F. DALTON pta.: "Otra vez tango". Ciclo "Nuevos Acústicos". Música popular instrumental. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
FLORENCIA RUIZ. Pop-canción. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adap. de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA MAÑA, de Damián Dreizik. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sáb. y dom.: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
NICOLAS SORIN (piano y composición) OCTETO: Richard Nant (trompeta y bombo legüera), Ramiro Flores-Mario Cerra (saxos), Juan Canosa (trombón), Patricio Carpossi (guitarra), Mariano Sívori (contrabajo), Pablo Ben Dov (batería). Jazz y otros rítmos. Sáb.: 20.30 hs (Sala Batato Barea) Ent.: $ 7.
CUBILETE EN BRAZO. Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 7. (Cancha)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

Sanos y Salvos

Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espect. furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Mar. a dom.: 20 hs.
ELECTRA SHOCK. Inspirada en "Electra", de Sofocles. Tragedia, show y alto voltaje... Con Carolina Fal, Stella Galazzi, Martín Urbaneja y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 30, 18:30, 20:30 CINE ARTE preestrena: UN HOMBRE DE SUERTE (Fra '03), de J-M y A Larrieu. A/13. $4.50 jub/est $ 3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 30, 19.30 CICLO CINE DEBATE presenta MANON DEL MANANTIAL (Fra, 1986) Dir. C Berri. Yves Montand. Coor Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Mie 26, 20.30 NOCHE DE DANZA ARABE. Dir. Soledad Cuelli. Jue 27, 20.30 VIDA PASION Y MUERTE DE JUAN MOREIRA. Dir. E. Rodríguez Lozano. Sáb 29, 20.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Conedia Homenaje a Darío Vittori. Dir E Comte. Sala Nachman. Sáb 29, 20.00 COPLA FLAMENCA. Hilda Molina.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mié, 21.30 LA ZARZUELA DE HOY, Y DE SIEMPRE. Coro teatro Lirico Mar del Plata Dir: A Vega Godoy. Jue 27, 21.00 EL CLUB DEL SWING. Bailarines de "Chicago, El Mundo De Bob Fosse" y del Estudio Anahí Ramos. Dir J Darmandrail

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 ENSUEÑO ORIENTAL. Ballet "Gumud" (Misterio). Dir: L Sánchez y S Mallo. Mie 26, 20.30 Gpo XX al infinito en "22 - 71" Dir: J Ahamendaburu

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie a Dom, 21.30 Gpo Surka en ALGO TE PASA. Danza Teatro. Dir. Paola Belfiore.

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T 451-2725. Dom 29, 21.00 CACHO GARAY presenta NO ME LE AFLOJE GARAY!. Sáb 4, 21.00 HUMBERTO TORTONESE presenta LA VOZ HUMANA.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Mie 26, 21.00 TOMAS LIPAN. Folklore. $8 Bodega. Mie 26, 21.30 Gpo vocal MA NON TROPPO en Magia negra. Jue 27, 21.30 DUO SANTOS - BALDONEDO (Tango) . Vie 28, 21.30 MERCADO PERSA Carlos González - Claudio Campos. Sáb 29, 21.30 TRES MUJERES Y UN PIANO. Marcela Vera Tapia, Eva Triguero, Patricia Ruiz. Nicolás Dorzi (piano)

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 28, 21.30 SPINETTA en concierto. Unica presentación prsentando PAN y sus mejores canciones. Sáb 29, 21.30 SYMPHONY OF THE AMERICAS (EEEEUU) presenta "I MUSICI ESTENSI" (Milán) Ant en el teatro

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.30 la Comedia Musical Tanguera ESTAMPAS DE TANGO Anastasia y Nicolás. Trío: Soria - Baez - Gugliotta, Karina Levine. Dir: N Di Rago Mié 26, 19.30 BANDA JUVENIL MARPLATENSE Folklore, tango, jazz y mucho ritmo. Dir. Horacio Romairone

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat - Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30. shows en vivo.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla - Sala Payró. - Sala Nachman - Sala Puerto. HOY a Dom 6, 14 a 18.00 A DESABURRIR EL INVIERNO. Espect.s, talleres, música, animación, títeres, radio. $2 ingresan a todos los espacios

CULTURA EN ZAPATILLAS
Diar 14 a 18.00 $2. C. CULT. PUEYRREDON. 25 de Mayo y Catamarca.
Hansel y Gretel, El Cuento Preferido De Mozart Talleres de música clásica, maquillaje nos pintamos de época, Espacio Genios. Títeres, teatro, musicales, Chocolate Cultura.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES PLAZA ESPAÑA
La Carpa De Los Cientificos Locos. Visitas fantásticas al museo, juegos de ingenio, cine, teatro, música, títeres.

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 km 14 Laguna de los Padres.
Cuentos En El Rancho. títeres y plástica. Visita guiada al museo:Muestra Permanente: Historia Rural Regional.

MUSEO CASTAGNINO
Colón 1189.
Mozart Para Chicos - La música en nosotros. Cine Mozart, Talleres, collage mural, disfraces de época, danza teatro, cuentos, juegos

PLAZA DEL AGUA
Güemes y Roca.
Chocolate Con Mozart, Un Cumpleaños Genial.del mayor genio de la música.

VILLA MITRE
Lamadrid 3870.
El Cine Cuenta Historia. Pintando mi personaje preferido, grandes estrellas del cine, soy director. Chismoseando Cuentos.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851.
Bella Victoria Una historieta tridimensional., para todas las edades.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Diar, 15.30 COMO ALADINO. Comedia musical infantil. Dir: María Carreras. Lun/Mar/Jue/Sáb, 17.30 ATATE LOS CORDONES, PEQUEÑO CULTO. con Payaso "Caléndula": Andrea Porcel. $2

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. HOY y Mie 26, 15.30 UN MUNDO DENTRO DE UN MUNDO. Teatro para chicos. Gpo Los Caminantes Huellitas. $5

12º FESTITITERES 2006. FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE TITERES

ASOC BANCARIA
San Luis 2069 T 492-5083. Diar, 17:30 (Jue/Vie, 15.30 y 17.30)
EL VAGON DE LOS TITERES. San Juan y 9 de Julio. Diar, 17.30 (Mar/Mie/Jue/Sáb, 15 y 17.00)

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb/Dom, 18.30 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Versión libre. Gpo CLun.. Dir. S. Villar. $5

LA CASA ENCANTADA
Corrientes casi Colon Corrientes 2155 e/ Colon y Bolívar. Diar, 15 a 21.00 Asombro y diversión para todas las edades. Recorrido guiado. Donde la Ley de Gravedad no se cumple. $ 5. 4 años gratis.

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T 451-2725. Mar 1 al Jue 3, 17.00 LA BELLA Y LA BESTIA el Musical. Para toda la familia. Vie 4/Sáb 5, 16.30 ALADIN. Comedia musical Infantil.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553.
Diar, 17.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES para disfrutar en familia. historias nuevas. $4. Lun/mar/jue/sáb 16:30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Mié/vie/dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

NEPTUNO
Santa Fe 1750. T 494-3301. Mie 26 al Dom 30, 15.00 y 17.00 Llega a Mar del Plata el éxito mundial EL SHOW DE JAY JAY, EL AVIONCITO. Una pista de aterrizaje para recibir un Espect. de altísimo nivel internacional. Loc desde $15

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Diar, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. EN VACACIONES Diar, 10 a 20.00 (Vie/Sáb 10 a 22.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Vis. Guiad. 11 y 18 hs. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Dom, 20.00 BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. FRENTE AL MAR. 19.00 Clases de Tango Emanuel y Fernanda. Org Horacio. Res 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12



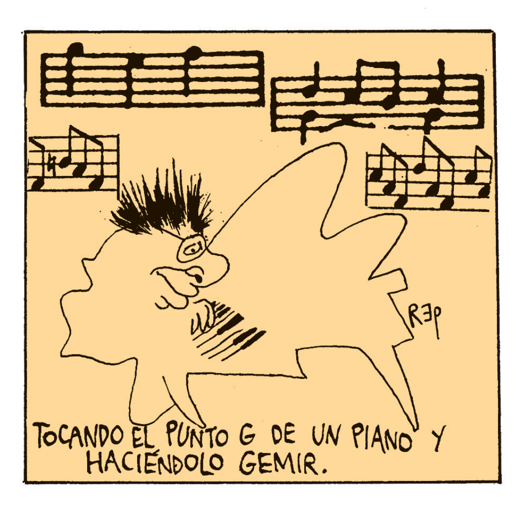
Rep











HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 9°. Máxima: 19°.

10.00

◆ Inauguración de la muestra *Imágenes para la memoria*, presentado una colección de 300 cartas como reflejo de la época. Salón Libertador, Palacio San Martín, Arenales 671. **Gratis**.

11.00

◆ Improvisación, composición y montaje en danza-teatro, docente: Blanca Rizzo. Informes e inscripción: 4304-5847, *blancarizzo danza@yahoo.com.ar.* C. C. Sabato, de la Facultad de Ciencias Económicas, Uriburu 763.

17.00

◆ *Completamente solos*, dirección: Jonas Vaitkus. En el ciclo Encuentro de Cine Lituano. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

18.00

◆ *Hasta pronto*, dirigida por Benoît Jacquot. Ciclo organizado por Cine Club Núcleo. Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635.

19.00

◆ *Doña Flor y sus dos maridos*, dirigida por Bruno Barreto, con Sonia Braga, José Wilker y Mauro Mendonça. Auditorio, Embajada de Brasil, Cerrito 1350. **Gratis**

◆ *Ovejas peregrinas*, presentación de las obras gráficas de Andrea Riccardi. Atica-Galería de Arte, Libertad 1240, plata baja "9".

◆ *Análisis de films*, a cargo de Guillermo Hernández. Auditorio El Ateneo, Florida 340.

20.00

◆ Elke, en los Martes en la Casa del Fondo. Casa de la Cultura Fondo Nacional de las Artes, Rufino Elizalde 2831. **Gratis**.

21.00

◆ Ernesto Baffa Cuarteto. Café Homero, Cabrera 4946.

◆ Cuatro & 4 por la vuelta. Notorious, Callao 966.

◆ *Perfectamente inocentes*, de los Pepper Top Singers. Sala Colette, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

◆ *2º piso ascensor-casa de citas*, protagonizado por Jean François Casanovas y Sandy Brandauer. Teatro Maipo Club, Esmeralda 443, 2º piso.

21.30

◆ Juan Bonforti, presenta *Perfume de arrabal.* La Maga de Flores, San Pedrito 107.

22.00

◆ Ariel Prat. Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.

Notas desde el Zócalo

Por Sergio Pitol y Carlos Monsiváis *

La Gente. Desde hace tiempo, y aún más notoriamente ahora, cada vez que alguien se refiere a La Gente eleva su generalización: "La Gente está contenta, la Gente está indignada, la Gente anda muy triste, la Gente no se va a dejar". De hecho, el o la que describe está hablando siempre en primera persona. Hoy, la Gente es sinónimo del Yo y esta operación donde lo colectivo apenas enmascara lo individual es propia del tiempo en el que el egoísmo a ultranza no funciona y la tradición insiste en el egoísmo.

Por eso, hoy, aquí, quienes desean expresar sus sentimientos y sus pensamientos se los atribuyen a la Gente. Nosotros, por ejemplo, advertimos que la Gente está indignada, alegre, informada y muy decidida.

Ellos –y en pos de la ruta lógica de don Vicente Fox, cuando decimos ellos no nos referimos a nosotros– se han autorretratado a la perfección en su campaña desde el odio en favor del miedo y sus rasgos delatan la ideología ampliada por la mercadotecnia y centrada en el abuso de poder, el conservadurismo y la proclamación de lo muy necesario de la desigualdad.

Las causas que funcionan sólo a corto plazo son apenas y en rigor promociones publicitarias o desahogos emotivos. La batalla por la democracia es una causa permanente que en este caso pasa por la defensa del voto y de los votantes, de todos los que acudimos el 2 de julio sin excepción. Nuestra causa a corto, mediano y largo plazos es la construcción de la democracia, de la que forman parte esta marcha y esta concentración.

Los patrocinadores del fraude hormiga, los que desataron –y a nombre de la libertad de expresión, nada menos– la campaña de "López Obrador, un peligro para México" exhiben también su mentalidad clasista: si un candidato presidencial es "un peligro para México", lo son también los que deciden votar por él en números tan elevados. Se ha recurrido al desprecio como técnica de entendimiento del país y, al declararse implícita y explícitamente a un gran sector "peligro para México", se ha promovido o "inaugurado" la polarización. No obstante, más que de un país dividido debe hablarse de una mayoría en los alrededores de la concentración extrema de la riqueza.

Por eso el proceso electoral se ha encarecido en forma tan desproporcionada, y por eso la derecha festejaría si coloca la democracia en la Bolsa de Valores. Esta es la gran disputa: democracia al alcance de todos o democracia (o como quiera llamársele) a precio de oro, con maniobre o incansable adjunto. Al respecto, una propuesta utópica: que en un futuro próximo el salario mínimo de cada trabajador en México sea el sueldo actual del presidente del Instituto Federal Electoral, Luis Carlos Ugalde.

En política, lo contrario del odio no es el amor, sentimiento nobilísimo que, fuera de las fechas sagradas del consumismo, no encuentra su sitio en el mercado. Lo contrario del odio es el ejercicio sistemático de la razón. También, el desgaste del adversario es siempre un arma de dos filos. El que tiene el poder en sus manos dirige todas sus acciones hacia ese fin. El desgaste del adversario suele producirse, pero el manipulador pierde en la esfera la oportunidad de gobernar. Es un cazador (con todo el tiempo mental invertido en su propósito) y no un gobernante.

Cuando decimos "la derecha" no calificamos de modo alguno a todos los votantes de Felipe Calderón ni los equiparamos con los devotos de El Yunque y agrupaciones similares, así, en su forma más beligerante, esta derecha haya sido el núcleo activador y el club de campaña. No nos toca indagar las razones del voto de los adversarios y sí respetarlas, y estamisma actitud percibimos en los votantes de Andrés Manuel López Obrador y la coalición Por el Bien de Todos.


AFP

Por eso sorprende la agresividad enorme de la andanada poselectoral del sector de Calderón que, en Internet, el Agora de la República, no sólo y previsiblemente se obstina en el linchamiento del candidato, sino también menosprecia con gran alborozo a muchos millones de mexicanos y sus exigencias justas.

¿De veras creen que el choteo barato y la difamación disipan las dudas sobre el recuento de votos?

No queremos, no necesitamos, no le concedemos un sitio a la violencia. En 2005, con el intento patético del desafuero y, en 2006, con la exigencia de la rendición de López Obrador, la violencia ha sido la actitud y el instrumento de la derecha, una violencia ideológica, de mentiras y compra de voluntades, y calumnias y mentiras grotescas, y difamaciones y fraudes hormiga. De este lado hay respuestas críticas, a veces ideológicamente desmesuradas o francamente necias, pero que en su conjunto no equivalen en virulencia y alcances mediáticos al menos oído o visto de los spots radiofónicos y televisivos del PAN y el empresariado.

Cientos o miles de millones de pesos invertidos en retener oprobiosamente el poder exhiben la violencia del gran capital sobre la ciudadanía.

Si el dinero a raudales decide quién gobierna, el gobierno que llega obedecerá al dinero a raudales. Si así han querido ganar, así inevitablemente querrán gobernar. Tanto gastan, tanto han de recuperar con creces. Mentir para imponerse es ignorar en definitiva la ubicación de la verdad.

¿Tiene sentido separar legalidad de legitimidad? Si esto se discute ahora, es porque la legalidad está usurpada o programada por computadora, y porque la legitimidad es el gran espacio de confirmación de los valores de la República laica.

Señala el día de hoy en un brillante artículo Rolando Cordera Campos:

Fortalecer las instituciones sin pensar ni registrar la existencia del pueblo y su necesidad ingente de organización es bordar en el vacío, hacer de la política juego de salón, y del poder coto privado de los herederos de una riqueza nunca bien habida.

La emergencia de estos días nos obliga, en primer lugar, a la defensa del voto y los votantes. A partir de allí, sectores vastos de la sociedad mexicana –y ésta no es profecía sino comprobación diaria– seguirán en la movilización crítica si quieren que su acción contestataria perdure. La campaña de 2006 no admitió o no permitió el debate sobre los problemas y las tragedias ecológicas, las catástrofes educativas, las posibilidades del empleo, la inseguridad social, el racismo antiindígena, el sexismo, la condición salarial en el país, la intolerancia religiosa, la homofobia, la impunidad de la clase política y del gran capital. Esto no se pospone indefinidamente, pero sí se jerarquiza porque hoy lo que corresponde es "voto por voto, casilla por casilla".

Si esta causa fuese únicamente política, su significado sería localizable en demasía, pero las movilizaciones provienen también de una certeza ética y moral y esto explica su continuidad razonada y pacífica. No minimizamos ni magnificamos los errores de nuestro proceso, pero –hoy, 16 de julio de 2006– esta presencia multitudinaria, que representa a millones de votantes, surge de la necesidad de cambios profundos que correspondan al desarrollo civilizatorio que merecemos. No presumimos del monopolio de la verdad, pero sí ratificamos las demandas jurídicas y la argumentación moral. Por lo demás, se atestigua a diario el aforismo de Jerzy Lec: "La dispensación de la injusticia está siempre en las manos adecuadas". No abandonemos nuestros votos en la fosa común de la resignación o la apatía. Voto por voto y casilla por casilla.

** Leído en el Zócalo de México, en la segunda asamblea informativa de la coalición Por el Bien de Todos, para denunciar fraude electoral contra el candidato del centroizquierda Andrés Manuel López Obrador.*